

DOROTHEUM WIEN — KUNSTABTEILUNG

WIEN I, DOROTHEERGASSE 11

⟨EHEMALS PALAIS MIETHKE⟩

AUS DEM NACHLASS
IHRER EXZ. MARIE DUMBA
UND ANDEREM BESITZ

13., 14. UND 15. APRIL 1937

Aus dem Nachlaß

EXZELLENZ MARIE DUMBA

finden außerdem noch folgende Versteigerungen statt:

9. und 10. April 1937: Bibliothek

Freitag: 178 Katalognummern.

Samstag: 171 Posten außer Katalog.

Schaustellung: Dienstag, den 6. bis Donnerstag, den 8. April 1937 im Rößler-Saal, I, Dorotheergasse 17.

15. April 1937:

Großer schöner Salonluster mit reichem Glasprismenbehang im Empirestil, 73 flammig (Rufpreis S 450.—), Salonluster aus Bronze im Stile Ludwig XV., Salonluster aus Bronze, 18 flammig, Spiegel, Vitrinentisch, Kanapee, Etageren, Sessel, Tische u. a.

Schaustellung: Montag, den 12. bis Mittwoch, den 14. April 1937, von 10 bis 6 Uhr, im Kaiser-Franz-Josef-Saal, I, Dorotheergasse 17.

16. April 1937:

Dekorationsteller, Porzellan, Terrakotta, Gipsbüsten, Bronzefiguren, Gipssäulen, alte Waffen, Öllampen, Reproduktionen, Aquarelle u. a. im Eminger-Saal, I, Dorotheergasse 17.

Schaustellung: Dienstag, den 13. bis Donnerstag, den 15. April 1937 im Hochsaal, I, Dorotheergasse 17.

DOROTHEUM WIEN KUNSTABTEILUNG

I, DOROTHEERGASSE 11, EHEMALS PALAIS MIETHKE, TEL. R 25=0=18, R 29=1=78

Н4Н400-Р1639

VERSTEIGERUNG

von Gemälden, Aquarellen, Miniaturen,
Handzeichnungen, Graphik, Antiquitäten, Skulp-
turen, Einrichtungsgegenständen, Kostümen,
Ausgrabungen, Waffen und Verschiedenem

aus dem Nachlaß Ihrer Exzellenz Marie Dumba
und aus anderem Besitz

SCHAUSTELLUNG:

Freitag, den 9., Samstag, den 10. und Montag, den
12. April 1937, von 10 bis 6 Uhr, Dorotheergasse 11,
ehemals Palais Miethke.

VERSTEIGERUNG:

Dienstag, den 13., Mittwoch, den 14., und Donnerstag,
den 15. April 1937, ab 3 Uhr, Dorotheergasse 11,
ehemals Palais Miethke.

Auktionsbedingungen.

Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Bezahlung in österreichischer Schillingwährung. Gesteigert wird in der Regel um 10 % des Ausrufpreises bzw. des letzten Angebotes, wobei der Betrag abgerundet wird. Der Zuschlag erfolgt an den Höchstbieter.

Vom Ersteher wird bei allen versteigerten Posten zum Zuschlage ein Aufgeld von 20 % eingehoben.

Das Meistbot ist vom Ersteher bei der Auktion selbst zu erlegen. Zahlungen sind ausnahmslos dem ambulanten Kassier oder an der Versteigerungskasse zu leisten.

Eine ausnahmsweise Zahlungsstundung bezieht sich nur auf acht Tage vom Tage, an dem der Kauf bestätigt wurde, an gerechnet. Nach Ablauf dieser Frist ist das Dorotheum berechtigt, noch nicht bezahlte Gegenstände zu veräußern und einen etwaigen Minderertrag sowie Spesen und Zinsen dem ursprünglichen Ersteher aufzulasten.

Vor Bezahlung des Meistbotes findet eine Ausfolgung des erstandenen Gegenstandes nicht statt.

Erstandene Gegenstände sind, soweit sie geringeren Umfanges sind, nach Schluß der Auktion mitzunehmen, größere Objekte am nächstfolgenden Tage abzuholen. Vom vierten Tage angefangen wird ein täglicher Lagerzins eingehoben.

Die Auktionsleitung behält sich vor, Posten zu trennen, zu vereinigen, zurückzuziehen und die Reihenfolge der Katalognummern zu unterbrechen.

Die Schätzung, fachliche Bestimmung und Beschreibung der Objekte erfolgte, soweit nicht Spezialexperten im Texte angegeben sind, durch die nebenstehend genannten Experten. Das Dorotheum übernimmt diesbezüglich keine Haftung.

Bei antiken Gegenständen werden grundsätzlich nur solche Fehler oder Beschädigungen angeführt, die den künstlerischen Wert eines Gegenstandes beeinflussen, wie zum Beispiel Ergänzungen bei Plastiken, Übermalungen, Restaurierungen usw., während kleinere für die Bewertung gänzlich belanglose Mängel im Kataloge keine Aufnahme finden.

Reklamationen nach erfolgtem Zuschlage aus Gründen der Schätzung, Bestimmung, Beschreibung oder des Erhaltungszustandes können daher nicht berücksichtigt werden, zumal sämtliche Objekte zur Besichtigung ausgestellt waren.

Bezüglich der Abwicklung der Versteigerungen, der Übernahme der Gegenstände, eventuell der Zustellung, gelten die Normen des Dorotheums. Bei Meinungsverschiedenheiten über ein Doppelangebot oder über ein vom Auktionator übersehenes Angebot steht dem Auktionsleiter das Recht zu, auch nach erfolgtem Zuschlage die betreffende Nummer nochmals vorzunehmen. Die Aufbewahrung erstandener Posten geschieht lediglich auf Gefahr des Erstehers.

Kaufaufträge übernehmen die Korrespondenzabteilung der Versteigerungsanstalt und die im Dorotheum bestellten beeideten Sensale: Fr. Spanraft, F. Hanak, E. Bäumel, C. Huber, A. Freis, K. Hermanek, Wien, I., Dorotheergasse 17.

Dem Dorotheum nicht bekannte Personen wollen jedem Auftrage mindestens die Hälfte des beabsichtigten Meistbotes beifügen.

DOROTHEUM

Auskünfte erteilt bereitwilligst die Kunstabteilung, I., Dorotheergasse 11, (Telephon R-25-0-18, R-29 1-78).

Die erzielten Meistbote bringt regelmäßig die „Internationale Sammler-Zeitung“, Redaktion: Wien, IX., Porzellangasse 48.

Die im Texte angeschlossenen, in Klammern stehenden Ziffern sind Schätzpreise, die rechts ausgeworfenen Ziffern sind Ausrufpreise.

Erster Tag.

Dienstag, den 13. April 1937.

Beginn 3 Uhr.

Aus dem Nachlaß Ihrer Exzellenz Marie Dumba

Von Kat.-Nr. 1 bis 216.

Gemälde, Aquarelle.

Ausrufspreis in österr. Schilling

- 1 **Josef Aigner** (1818—1886). Bärtiger Männerkopf. Öl, Leinwand. Bez. Aigner 1851, 63 : 50 cm (300.—) 150
- 2 **Franz Alt** (1821—1914 Wien). Interieurstudie: Wohnzimmer. Aquarell, signiert und datiert 1872, gerahmt 20 : 27 cm (200.—) 100
- 3 **Friedrich Amerling**. Knabekopf. Öl, Leinwand, bez. F. Amerling, 32 : 27 cm (600.—) 300
- 4 **Hugo Baar**. Weiden im Winter. Öl, Leinwand, bez. Hugo Baar, 94 : 96 cm (500.—) 250
- 5 **L. Bara**. Madonna mit dem Kinde. Öl, Leinwand, bez. L. Bara 1877, 138 : 95 cm (800.—) 400
- 6 **Ch. Boucher**. Fischer am Strand. Öl, Holz, bez. Ch. Boucher 71, 25 : 20 cm (140.—) 70
- 7 **Josef Danhauser** (1805—1845). Das Martyrium des hl. Veit. Öl, Leinwand, 100 : 70 cm (1600.—) 800
Siehe Abbildung Tafel 1.
- 8 **A. Fritsch**. Gebirgsbach mit Mühle. Aquarell, signiert, 43 : 11 cm (50.—) 25
- 9 **Friedrich Gauermann** (Miesenbach 1807—1862 Wien). Viehtransport auf stürmischem Alpensee. 35 : 46 cm, Feder- und Pinselzeichnung (120.—) 60
- 10 **Gustav Gaul**. Bildnis eines schwarzgelockten Mannes mit rotem Mantel. Öl, Leinwand, 78 : 62 cm (300.—) 150
- 11 **Carl Goebel** (1824—1899 Wien). Im Triester Hafen. Aquarell, signiert und datiert 1851, 37 : 51 cm (80.—) 40

- 12 **Johann Baptist Goestl.** Der hl. Sebastian. Kopie nach Correggio. Aquarell, 28 : 24 cm (100.—) 50
- 13 — Selbstbildnis Rembrandts der Wiener Galerie. Kopie, Aquarell, 22 : 17 cm (80.—) 40
- 14 — Das Mädchen im Pelz. Kopie nach Tizian. Aquarell, 42 : 26 cm (120.—) 60
- 15 **Ernst Graner** (geb. Wien 1865). Der Michaelerplatz in Wien. Aquarell, signiert und datiert 1898, 22 : 29 cm 60
 Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 200.—.
- 16 **Alois Greil** (Linz 1841—1902 Wien). Auf der Burgwache. Aquarell, signiert, 22 : 29 cm (160.—) 80
- 17 — Die Sänfte. Aquarell, signiert und datiert 1874, 22 : 36 cm (160.—) 80
 Siehe Abbildung Tafel 3.
- 18 — Grenadiere auf Wache. Aquarell, 21 : 29 cm (160.—) 80
- 19 — Nationalgarde auf Wache. Signiert und datiert 1874, Aquarell, 22 : 29 cm (160.—) 80
 Siehe Abbildung Tafel 3.
- 20 — Altwiener Straßenszene: Vorspannpferd. 19 : 26 cm, Aquarell, signiert (100.—) 50
- 21 — Uhlanenpatrouille. Aquarell, signiert, 21 : 29 cm (160.—) 80
- 22 **Vincenz Havlicek** (geb. Wien 1864). Wiener Ansicht: Der Auwinkel. Aquarell, signiert und datiert 1893, gerahmt, 12 : 17 cm (60.—) 30
- 23 — Altwiener Häuser. Signiert, Aquarell, 22 : 15 cm (100.—) 50
- 24 — Altwiener Ansicht. Aquarell, signiert, 24 : 20 cm (100.—) 50
- 25 — Heiligenkreuzer Hof. Signiert, 19 : 16 cm, Aquarellzeichnung (100.—) 50
- 26 **Franz Heinrich** (Nachod 1802—1890 Wien). S. Vitale in Ravenna. Signiert und datiert 1881, Aquarell, 35 : 25 cm (80.—) 40
- 27 **E. Klieber.** Bildnis Kaiser Napoleons I. Öl, Leinwand, bez. auf der Rückseite: E. Klieber fecit d'apres David, 64 : 50 cm (300.—) 150
- 28 **Krepp.** Bildnis der Kaiserin Maria Theresia. Öl, Leinwand, bez. Krepp, 78 : 60 cm (200.—) 100
- 29 **Eduard Peithner von Lichtenfels** (Wien 1833—1913 Berlin). Eine Brandstätte. Federzeichnung, signiert und datiert 1895, 20 : 30 cm (30.—) 15
- 30 **A. George Mayer.** Weiblicher Halbakt. Öl, Leinwand, bez. A. George Mayer 870, 63 : 50 cm (120.—) 60
- 31 **Jan Novopacky** (Nechanitz 1821—1908 Wien). Italienische Bäuerin. Aquarell, signiert, 41 : 28 cm (60.—) 30

- 32 **Österreichischer Barockmaler.** Zwei Fischstilleben. Öl, Leinwand, je 45 : 75 cm (240.—) 120
- 33 **Österreichischer Barockmaler um 1700.** Allegorie der Vergänglichkeit. Öl, Leinwand, 60 : 89 cm (300.—) 150
- 34 **Erwin Pendl** (geb. Wien 1875). Das Griechenbeisel am Fleischmarkt in Wien. Aquarell, signiert und datiert 1891, 25 : 17 cm (160.—) 80
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 150.—.
- 35 — Wiener Ansicht: Sonnenfelsgasse. Aquarell, signiert und datiert 1899, 33 : 20 cm (120.—) 60
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 160.—.
- 36 **Anton Perko** (Purgstall 1833—1905 Ragusa). Lacroma. Aquarell, 29 : 43 cm (120.—) 60
- 37 — Auf Lacroma. Signiert und datiert 1887, 17 : 37 cm (100.—) 50
- 38 **August Pettenkofen** (1822—1889). Schustergäßchen in Szolnok. Öl, Holz, bez. A. Pettenkofen 855, 22 : 28 cm (A. Weixlgärtner Nr. 205) (1200.—) 600

Siehe Abbildung Tafel 2.
- 39 **Karl Pischinger.** Fünf Hunde vor dem Kamin. Öl, Leinwand, bez. K. Pischinger, 53 : 64 cm (400.—) 200
- 40 **Matthias Ranftl** (1805—1854 Wien). Bauernmädchen und Bauernjunge. Aquarellstudie, signiert und datiert 1853, 39 : 29 cm (100.—) 50
- 41 — Bäuerin. Aquarellstudie. Signiert und datiert 1854, 29 : 41 cm (80.—) 40
- 42 **Wilhelm Richter.** Bildnisse der beiden Reitpferde: Triumph und Advocate. Öl, Leinwand, bez. Wilh. Richter 1869, je 53 : 67 cm (200.—) 100
- 43 **August Schäffer** (1833—1916 Wien). Moorlandschaft. Signiert und datiert 1856, Ölstudie (beschädigt), 20 : 40 cm (40.—) 20
- 44 **Alois Schönn** (1826—1897). Karawane. Öl, Leinwand, bez. A. Schön 1886, 42 : 56 cm (160.—) 80
- 45 **Gottfried Seelos** (Bozen 1829—1900 Wien). Landschaftsdarstellungen: Gutenstein, Seebenstein. Aquarell, 34 : 47 cm (80.—) 40
- 46 — Das Schloß in Teinitz. Aquarell, signiert und datiert 1863, 26 : 41 cm (60.—) 30
- 47 — Gebirgslandschaft mit Bauernhof. Signiert und datiert 1881. Aquarell, 27 : 36 cm (60.—) 30
- 48 — Berglandschaft mit Schloß. Öl, Leinwand, bez. G. Seelos 879, 40 : 59 cm (120.—) 60

- 49 **Gustav Seelos** (Bozen 1831—1911 Innsbruck). Auf dem Rittnerberg. Inneres einer Bauernstube. 37 : 60 cm, datiert 1857, Aquarell (60.—) 30
- 50 **Ignaz Seelos** (Bozen 1827—1902 Wien). Der Gernegroß. Aquarell, 23 : 17 cm, signiert Ig. Seelos (80.—) 40
- 51 — Interieurstudie: Wohnzimmer. Aquarell, signiert und datiert 1857, leny, 23 : 34 cm (160.—) 80
- 52 **Josef Selleny** (1824—1875). Uferlandschaft bei Sorrent. Öl, Leinwand, bez. J. Selleny, 23 : 34 cm (160.—) 80
- 53 **William Unger** (geb. Hannover 1837). Bildnis Johannes Brahms. Radierung, handsigniert, fol. (30.—) 15
- 54 **Unbekannter Maler um 1780**. Bildnis des Kaisers Josef II. Öl, Leinwand, 73 : 57 cm, oval (200.—) 100
- 55 **Unbekannter Maler des 18. Jahrhunderts**. Bildnis eines Herrn in braunem, pelzbesetztem Rock. Öl, Leinwand, 66 : 52 cm (300.—) 150
- 56 **Unbekannter Maler des späten 18. Jahrhunderts**. Bildnis des Kaisers Josef II. Öl, Leinwand, 126 : 96 cm (300.—) 150
- 57 **Unbekannter Biedermeiermaler**. Bildnis eines jungen, bärtigen Herrn. Öl, Leinwand, 76 : 52 cm (120.—) 60
- 58 **Unbekannter Maler um 1850**. Bildnis eines bärtigen Mannes. Öl, Leinwand, 63 : 47 cm (200.—) 100
- 59 — **um 1860**. Bildnis eines bärtigen jungen Mannes. Öl, Leinwand, 70 : 58 cm (240.—) 120
- 60 **Unbekannter klassizistischer Maler**. Bildnis eines Herrn in schwarzem Rock. (Vielleicht Joseph Haydn.) Öl, Leinwand, 61 : 45 cm (300.—) 150
- 61 **Unbekannter Maler um 1870**. Bildnis eines bärtigen Herrn. Öl, Leinwand, 69 : 55 cm (50.—) 25
- 62 — **des 19. Jahrhunderts**. Allegorie mit Mars, Venus und Amor. Öl, Leinwand, 116 : 104 cm (360.—) 180
- 63 — Amoretten mit Lamm und Trauben. Kopie nach dem Gemälde von Rubens in der Wiener Gemäldegalerie. Öl, Leinwand, 75 : 120 cm (400.—) 200
- 64 — Himmlische und irdische Liebe. Kopie nach Tizians Gemälde in der Galerie Doria in Rom. Öl, Leinwand, 110 : 255 cm (600.—) 300
- 65 **Unbekannter Maler**. Hügellandschaft mit Bach. Öl, Holz, 43 : 58 cm (120.—) 60
- 66 — Wiener Ansicht: Der Hohe Markt. Aquarell, 25 : 18 cm, monogrammiert K. 96 (40.—) 20
- 67 **Anton Zampis** (1820—1883 Wien). Ein Kutschierwagen. Aquarell, monogrammiert A. Z., 42 : 60 cm (160.—) 80

Antiquitäten, Bronzen, Möbel, Waffen, Kostüme und Verschiedenes.

- | | | |
|----|--|-----|
| 68 | Barock-Zinnschüssel mit Handhaben am Boden, 2 Feinzinnmarken, datiert 1775 (20.—) | 10 |
| 69 | Bronzefigur, Johann Wolfgang Goethe auf reliefiertem Sockel (100.—) | 50 |
| 70 | Zwei Wandappliken , Bronze, Louis XVI.-Stil, 5 flammig, elektrisch montiert (100.—) | 50 |
| 71 | Zwei Wandappliken aus Bronze, im Stile Louis XVI., je 3 flammig, elektrisch montiert | 40 |
| 72 | Pokal , farbloses Glas, geschnitten, Reiterkampf (30.—) | 15 |
| 73 | Vierzehn grüne Römer (14.—) | 7 |
| 74 | Stollenschrank in japanischen Formen, aus schwarz gebeiztem Eschenholz, mit viereckigen Pilastern, durchbrochenen Verzierungen, zwei Türen mit fünf bunt bemalten, echten japanischen Füllungen (100.—) | 50 |
| 75 | Dielenuhr aus poliertem Eschenholz, reich intarsiert mit Metallzifferblatt, 3 Gewichte, um 1800 (240.—) | 120 |
| 76 | Tisch im Barockstil, Nußholz, matt, mit gewundenen Füßen, Stegverbindung und Lade, Platte intarsiert (80.—) | 40 |
| 77 | Zwei Wandappliken , Bronze, im Renaissancestil, je 5 flammig, elektrisch montiert (80.—) | 40 |
| 78 | Zwei Engelfiguren auf Weltkugel und Frauenkopf, Bronze, teils patiniert und vergoldet (60.—) | 30 |
| 79 | Drei Wandappliken , Bronze, im Stil Louis XVI., je 3 flammig, elektrisch montiert (120.—) | 60 |
| 80 | Kassette , kommodenartig, Perlmutter- und Schildpattintarsie, an den Kanten Bein- und Holzintarsia, orientalisch, 17. Jahrhundert, die Beschläge neu (120.—) | 60 |
| 81 | Sechs Souvenirlöffel , 102 g Silber (15.—) | 8 |
| 82 | Kästchen mit kleinen Lädchen, einfachen Intarsien, 18. Jahrhundert, Flügel, Füße, Decke später erneuert (50.—) | 25 |
| 83 | Brunnen aus Karraramarmor und Sienamarmor, die obere Platte bemalt, mit Symbolen der fünf Weltteile, die Schale mit reicher Bildhauerarbeit, signiert Matsch , um 1900 (1000.—) | 500 |
| 84 | Zwei Engelfiguren auf Weltkugel und Frauenkopf, Bronze, teilweise patiniert und vergoldet (60.—) | 30 |
| 85 | Herme, Frauenkopf aus Karraramarmor von Prof. Rud. Weyr , der Sockel mit Bronzeornament geziert, Höhe 230 cm (500.—) | 250 |

Siehe Abbildung Tafel 4.

- 86 Herme, **Frauenkopf**, aus Karraramarmor, am Sockel Bronzemontierung, signiert und datiert C. v. **Zumbusch** 1899, Höhe 230 cm (500.—) 250
 Siehe Abbildung Tafel 4.
- 87 Herme, **Frauenkopf**, aus Karraramarmor, am Sockel Bonzemontierung, signiert und datiert **C. Kundtmann** 1899, 230 cm hoch (500.—) 250
 Siehe Abbildung Tafel 4.
- 88 Herme, **Frauenkopf**, aus Karraramarmor, am Sockel Bronzemontierung, signiert Edmund **Hellmer** MDCCCXCIX, 230 cm hoch (500.—) 250
 Siehe Abbildung Tafel 4.
- 89 **Krummdolch**, persisch, Klinge goldtauschiert, Holzgriff, 19. Jahrhundert (20.—) 10
- 90 **Persischer Leuchter**, Schale mit messinggeätzten Füßen, Medaillons mit Inschriften und Figuren (30.—) 15
- 91 **Marmorflachrelief**, Diana mit Hunden und Hirsch. Inschrift: Diana Aug Aelia Saturnia Ex V (OTO) POS (VIT), spätrömisch (160.—) 80
- 92 **Kinschel**, kaukasisch, reich in Gold tauschierte Klinge, Griff Elfenbein, Scheide schadhaft, 19. Jahrhundert (30.—) 15
- 93 **Dolch**, türkisch, Klinge in Stahl geschnitten, Narwalgriff, Scheide mit großen Mandeln aus Korallen besetzt, 18. Jahrhundert (40.—) 20
- 94 **Ein Paar Steigbügel**, vergoldet, tscherkessisch, 19. Jahrhundert (30.—) 15
- 95 **Streitkolben**, persisch, goldtauschiert, 19. Jahrhundert (30.—) 15
- 96 Bronzefigur, **Beethoven**, signiert **C. Zumbusch** (200.—) 100
- 97 Bronzefigur, **Tanzender Silen**, grün patiniert, nach der Antike (120.—) 60
- 98 **Messingschüssel** mit Adam und Evas Versuchung, 2 Schriftfriesen, am Rand Punzenschlag, Nürnberger Beckenschlägerarbeit, 15. Jahrhundert, Durchmesser 36 cm (60.—) 30
- 99 **Streitkolben**, persisch, goldtauschiert, 19. Jahrhundert (20.—) 10
- 100 **Neun Wandvertäfelungsteile** aus Nußholz, mit gewundenen Säulen, Rumpelleisten und bemalten Füllungen, zusammen zirka 11 m lang, 2.20 m hoch, das Gesimse mit Stellbrett (200.—) 100
- 101 Bronzefigur, **Apollo**, grün patiniert, nach der Antike 40
- 102 **Zifferblatt** mit getriebenem Rahmen von einer Barockuhr, 18. Jahrhundert, das eingesetzte Uhrwerk jünger, Höhe 33 cm (40.—) 20
- 103 **Uhr**, getriebener Messingrahmen, vom Anfang des 18. Jahrhunderts, mit Chronos, Putten und Apollo, Höhe 42 cm (60.—) 30
- 104 **Kleine Uhr** mit Zappler, Messingrahmen mit gravierten Grotesken, um 1720 (30.—) 15

- | | | |
|-----|--|-----|
| 105 | Geätzte Eisenkassette im Renaissancestil mit Grottesken (30.—) | 15 |
| 106 | Zwei Bronzegruppen , darstellend zwei Centauren, der eine mit Achilles, der andere mit Eros, bemalte Bronzesockel, um 1860 (50.—) | 25 |
| 107 | Drei Teller mit Schweizeransichten im Fond und Empiregolddekor am Randfeld, aus Karlsbader Porzellan, Marke F. u. M. (60.—) | 30 |
| 108 | Streitkolben , persisch, goldtauschiert, 19. Jahrhundert (20.—) | 10 |
| 109 | Ein Paar Pistolen mit Steinschlössern, Läufe silbertauschiert, die Schäfte mit Silberfiligran überkleidet und mit Korallen besetzt, Albanien, 18. Jahrhundert (40.—) | 20 |
| 110 | Drei Teller mit Severesdekor und bunten Schweizeransichten, aus Karlsbader Porzellan, Marke F. u. M. (60.—) | 30 |
| 111 | Messingschüssel mit Adam und Eva, Spruchbänder und Punzenschlag, Nürnberger Beckenschlägerarbeit, 15. Jahrhundert, Durchmesser 43 cm (60.—) | 30 |
| 112 | Holzplastik, Putto mit Schlange | 40 |
| 113 | Ein Paar Vasen , korbartig gegittert, vergoldet, mit kleinen bunten Vogelbildern, aus böhmischem Porzellan (80.—) | 40 |
| 114 | Zwei Girandolen , französisch, aus vergoldeter Bronze, im Stile Louis XVI., die Körper aus Porzellan, mit buntem Bilddekor, je 7 flammig, elektrisch montiert, alte Fassungen (200.—) | 100 |
| 115 | Glasservice , farblos, mit Gold gerändert, mit Phantasiemonogramm, bestehend aus: 12 Wasser-, 12 Bier-, 60 verschiedenen Wein-, 12 Likör-, 12 Eiscremegläsern, zusammen 108 Stück, Fabrikat Lobmeyr, 4 große, 4 kleine Karaffen (400.—) | 200 |
| 116 | Großer Enghalskrug mit Diagonalrillen, blauer Dekor mit Blumen, Nürnberg, 18. Jahrhundert, beschädigt, Mundrand mit Zinnguß ergänzt, Höhe 32 cm (16.—) | 8 |
| 117 | Zwölf grüne Römer (30.—) | 15 |
| 118 | Zwölf Biergläser , farblos, flach geschliffen, Fabrikat Lobmeyr (40.—) | 20 |
| 119 | Ein Paar dreipassiger Gewürzschalen , Porzellan, im Rokokostil, mit bunter Bemalung (30.—) | 15 |
| 120 | Altwiener Porzellanschale mit Untertasse , gemusterte Wandung, creme Fond, blauer Bindenschild 1823 (30.—) | 15 |
| 121 | Altwiener Porzellanschale mit Untertasse , gemusterte Wandung, creme Fond, blauer Bindenschild 1823 (30.—) | 15 |
| 122 | Makartkostüm , brauner Samt, Hut, Schuhe, Netz (20.—) | 10 |
| 123 | Hallenschrank im Barockstil, aus Nußholz, mit profilierten Pilastern, geschnitzten Kapitellen und Fries, 4 Türen, geschnitzten Füllungen und Schmiede-Eisenbeschlag (400.—) | 200 |

- 124 **Konsoltisch** im Empirestil, Mahagoniholz, mit Bronzeverzierungen, Spiegelrückwand mit geschliffenem Glas, Marmorplatte (80.—) 40
- 124a — im Empirestil, Mahagoniholz, mit Bronzeverzierungen, Spiegelrückwand mit geschliffenem Glas Marmorplatte (80.—) 40
- 125 **Tischuhr** mit Schlagwerk, Stunden-, Minuten- und Monatsweiser, niedriges quadratisches Gehäuse auf geflügelten Füßen, Werk signiert Johann Enghart Breslau, 17. Jahrhundert, Höhe 9.5 cm, Breite 12.5 cm (300.—) 150
- 126 **Chinesische Porzellanvase**, mit Landschaften und Ornamenten bunt bemalt, Sockel aus französischer Bronze, reich gegittert (160.—) 80
- 127 **Öllampe** aus Messing, Italien, Ende 17. Jahrhundert (10.—) 5
- 128 **Steinschloßpistole**, Laufmarke ein gekröntes DS, Schaft geschnitten, Messingmontierung, 18. Jahrhundert (10.—) 5
- 129 **Makartkostüm**, schwarzer Samt, Gürtel, Barett, Schuhe (20.—) 10
- 130 **Zwei Wandappliken**, Bronze, im Renaissancestil, je 5 flammig, elektrisch montiert (80.—) 40
- 131 **Drei ägyptische Uschepti** aus fayenceartigem Material (36.—) 18
- 132 **Kaffeservice** aus französischem Porzellan, mit Figuren und Blattwerk in Gold bemalt auf kobaltblauem Fond, bestehend aus: 2 Kannen, Zuckerdose, 6 Schalen samt Untertassen, letztere bez. mit den Buchstaben S. M. D. (240.—) 120
- 133 **Dolchmesser**, persisch, Klinge goldtauschiert, Griff und Scheide aus Bronze, mit reicher Emailmalerei (Blumen, menschliche Köpfe) (20.—) 10
- 134 **Zwei Alabasterreliefs**, gerahmt, das erste datiert 8. 8. 1789, rechts unten nochmals 1787, darstellend Schlußszene aus Don Juan, das zweite monogrammiert H. Z., 9 : 13 cm (400.—) 200
- 135 **Zwei Wandappliken**, Bronze, Stil Louis XVI., je 3 flammig, elektrisch montiert (80.—) 40
- 136 **Dolchmesser**, persisch, Damastklinge, Griff und Scheide aus Elfenbein, Mundblech und Ortband emailliert, 19. Jahrhundert (20.—) 10
- 137 **Marmorner Zeuskopf**, römisch, 1. Jahrhundert nach Christus, mit archaisirendem Stile, Nase bestoßen, Höhe 15 cm (200.—) 100
- 138 **Steinkopf**, im Stile der späten ägyptischen Zeit, Höhe 14 cm (60.—) 30
- 139 **Lange Flinte** mit türkischem Schnapphahnschloß, Lauf reich mit Silber eingelegt, Schaft reich mit Perlmutter eingelegt, Süddalmatien, 18. Jahrhundert (30.—) 15
- 140 **Holzstatue** der stehenden Osiris in Mumienform, Ägypten, Spätzeit (50.—) 25

- 141 **Lange Flinte**, Schaft mit Perlmutter eingelegt und in der Stifttechnik verziert, türkisches Schnapphahnschloß, türkisch, 18. Jahrhundert (40.—) 20
- 142 **Zwei Bettlerfiguren**, Knaben mit Holz. Beschädigt, Teile fehlen, 18. Jahrhundert, sogenannte Asamfiguren, Höhe 23 cm (36.—) 18
- 143 **Sechs Obstteller** aus Porzellan, mit Gitterrand, vergoldet, im Spiegel mit bunten Blumen bemalt, Marke Pirkenhammer (50.—) 25
- 144 Unterer Teil eines griechischen **Lekythos** mit Palmettendekor, Henkel und Holz fehlen (30.—) 15
- 145 **Tischuhr**, Messinggehäuse, quadratisch, mit Schlagwerk, Uhrwerk signiert Georg Chr. Jagenberger, Augsburg, 17. Jahrhundert, Höhe 7.5 cm, Breite 10 cm, Füße und Zeiger ergänzt (120.—) 75
- 146 **Pirschbüchse**, Laufmarke ein GK über einer Krone und dem Namen des geschätzten Laufschmiedes Georg Keyser, Radschloß mit versenktem Mechanismus, die reich gravierte Platte zeigt einen Blumenkranz und einen in einer Landschaft ruhenden Jäger, die Beineinlagen der schönen Schäftung zeigt eine Sauhatz, den hl. Hubertus und zweimal das Monogramm JH, der Tragriemen in Federn, Stielstickerei, schönes, wohlerhaltenes Stück, 18. Jahrhundert. Der Lauf- und Schloßschmied Georg Kaiser (1647 bis nach 1734) arbeitete für den Hof in Wien (150.—) 75
- 147 Größeres kugelförmiges **Tonkrüglein** mit Henkel und Kleeblattausschuß, Schwarzfirnis, spätgriechisch (40.—) 20
- 148 **Sechs Obstteller** aus Porzellan, mit Gitterrand, vergoldet, im Spiegel mit bunten Blumen bemalt, Marke Pirkenhammer (50.—) 25
- 149 **Drei rheinische Steinzeugkrüge** mit Ritz- und Blaudekor: a) mit eingegrabenen Ranken auf blauem Grund, 17. Jahrhundert, beschädigt; b) mit eingravierten Ranken, aufgelegten Rosetten, blauem Grund mit Manganflecken, 17. Jahrhundert; c) mit eingeschnittenem blau- und manganfarbenem Dekor (14.—) 7
- 150 **Zwei Fauteuils** im Stile Louis XVI., Nußholz, teilweise geschnitzt, mit Gold staffiert, gepolstert, mit gemustertem Stoffbezug (80.—) 40
- 151 Zwei gehenkelte, fast kugelförmige römisch-griechische **Tonkrüglein**, hievon eines mit rundem, das andere mit Kleeblattausschuß, letzteres leicht bestoßen, römisch-griechisch (40.—) 20
- 152 **Kästchen** mit sieben Schubladen, einfache Linienintarsia, 18. Jahrhundert, mit erneuten Beschlägen (80.—) 40
- 153 **Sechs Souvenirlöffel**, 79 g Silber (15.—) 7
- 154 **Zwei Figuren**, Knabe und Mädchen, aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt (12.—) 6
- 155 **Zwei Figuren**, Knabe und Mädchen, aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt (12.—) 6

- | | | |
|-----|--|------|
| 156 | Zwei Figuren , Knabe und Mädchen, aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt (12.—) | 6 |
| 157 | Rumänische Weste mit Ledermontierung, Pelzfutter (12.—) | 6 |
| 158 | Behang für die Brust zu einem Pferdegeschirr, aus minderwertigem Silberblech und Messing, orientalisch, 18. Jahrhundert (10.—) | 5 |
| 159 | Mächtige Gürtelschließe aus vergoldetem, reich getriebenem Messingblech, neben Gestalten des indischen Märchenschatzes erscheint zweimal eine europäische Equipage und die Jahreszahl 1819, sogenannte Benaresarbeit (10.—) | 5 |
| 160 | Säbel , griechisch, Damastklinge, goldtauschierte Medaillons, bezeichnet „Iringia“. Griff und Parierstange Messing, Scheide mit braun-rotem Leder überzogen, Klinge um 1720 (30.—) | 15 |
| 161 | Ein Paar Sporen , die Stege gepunzt, die Ruder durchbrochen, die Ristriemen gerissen, 18. Jahrhundert (5.—) | 2.50 |
| 162 | Frauengürtel , außerordentlich reich ausgestattet, mit Auflagen aus Metall, Email und Korallenmandeln, wohl persisch, 19. Jahrhundert (20.—) | 10 |
| 163 | Lot aus 28 kleinen Uschepti , meist Fayence (28.—) | 14 |
| 164 | Persisches Schreibzeugetui , lackiert, 18. Jahrhundert (16.—) | 8 |
| 165 | Pulverhorn aus flachgepreßtem Kuhhorn, im holländischen Stil, eine Gravierung zeigt eine Sauhatz, 17. Jahrhundert (10.—) | 5 |
| 166 | Steinzeugkrügel mit einem Rankenfries zwischen zwei Reliefborten, Scharfffeuerdekor, Blau und Mangan, 17. Jahrhundert, Höhe 18 cm, (8.—) | 4 |
| 167 | Sechs Souvenirlöffel , 78 g Silber (12.—) | 6 |
| 168 | Vier Souvenirlöffel | 8 |
| 169 | Rumänisches Jäckchen mit Goldstickerei (8.—) | 4 |
| 170 | Holzgeschnittenes Figürchen , exotisch (10.—) | 5 |
| 171 | Zwei Figuren , Knabe und Mädchen, aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt (12.—) | 6 |
| 172 | Größeres kugelförmiges Tonkrüglein mit Henkel und Kleeblattausguß, rötlich (40.—) | 20 |
| 173 | Sechs Souvenirlöffel , 73 g Silber (12.—) | 6 |
| 174 | Sechs Souvenirlöffel , 90 g Silber (14.—) | 7 |
| 175 | Kleines Steinzeugkrügel mit Rosettenfries auf blauem Grund, Zinndeckel, rheinisch, 17. Jahrhundert, Höhe 11 cm (6.—) | 3 |
| 176 | Sechs Souvenirlöffel , 82 g Silber (14.—) | 7 |
| 177 | Zwei Röcke , eine Schürze, Mieder, Barett, Kragen (12.—) | 6 |
| 178 | Sechs Souvenirlöffel , 100 g Silber (16.—) | 8 |

- | | | |
|-----|---|------|
| 179 | Gmundener Schüssel , Rand grün geflammt, im Fond Bild St. Theresia, um 1800, Durchmesser 24 cm (8.—) | 4 |
| 180 | Sechs Souvenirlöffel , 74 g Silber (12.—) | 6 |
| 181 | Athosschnitzerei , Heiligendarstellung (10.—) | 5 |
| 182 | Sechs Souvenirlöffel , 99 g Silber (14.—) | 7 |
| 183 | Handleuchter aus altböhmischem Porzellan, figural geziert, teilweise vergoldet (6.—) | 3 |
| 184 | Zwei Figürchen , eines Ton, eines Stein, ägyptisch ? (12.—) | 6 |
| 185 | Sechs Souvenirlöffel , 90 g Silber (14.—) | 7 |
| 186 | Vier Altwiener Porzellanteller , gegitterter Rand, bunt und gold bemalt, eingepreßter Bindenschild, 1842 (16.—) | 8 |
| 187 | Sechs Souvenirlöffel , 78 g Silber (14.—) | 7 |
| 188 | Steinschloßpistole , eisengeschnittener Lauf, Schäftung mit schön geschnittener Messinggarnitur, 18. Jahrhundert (10.—) | 5 |
| 189 | Pistole , das Steinschloß mit B. Chinelli bezeichnet, am Lauf im Eisen schnitt zwei menschliche Gestalten (Adam und Eva?), orientalisierend, 18. Jahrhundert (10.—) | 5 |
| 190 | Sechs Souvenirlöffel , 78 g Silber (10.—) | 5 |
| 191 | Pistole mit Steinschloß, Lauf spanische Marke, der Unterschaft und Kolben mit Bronzeblech überkleidet und mit Korallenmandeln geschmückt, türkisch, 18. Jahrhundert (15.—) | 7.50 |
| 192 | Ein Paar Pistolen mit gefällig geschnittenen Steinschlössern und eben solchen Läufen, die Schäfte zum Teil mit Messingblech überzogen, türkisch, 18. Jahrhundert (20.—) | 10 |
| 193 | Streitkolben , ganz aus Eisen, reiche Silberintarsia, indisch, 19. Jahrhundert (20.—) | 10 |
| 194 | Biedermeier-Pfeifenkopf mit Silberdeckel, reich figural graviert (12.—) | 6 |
| 195 | Empire-Bronzeleuchter mit geflügeltem Genius als Tüllenträger (12.—) | 6 |
| 196 | Sechs Souvenirlöffel , 87 g Silber (14.—) | 7 |
| 197 | Rumänisches Jäckchen mit Goldstickerei (10.—) | 5 |
| 198 | Streitkolben , persisch, goldtauschiert, 19. Jahrhundert (20.—) | 10 |
| 199 | Zwei verschiedene rumänische Blusen, ein Höschen (10.—) | 5 |
| 200 | Leinenhemd, Leinenhose, Schürze , rumänische Arbeit (10.—) | 5 |
| 201 | Cyprisches Tonschälchen und ein zweihenkeliger Becher mit schwarzen Palmetten (16.—) | 8 |
| 202 | Sechs Souvenirlöffel , 87 g Silber (14.—) | 7 |
| 203 | Zwei Biedermeier-Hosenträger , bunt bestickt (6.—) | 3 |

- | | | |
|-----|---|---|
| 204 | Zwei verschiedene Hemdblusen , Siebenbürgen, bunt bestickt (8.—) | 4 |
| 205 | Biedermeier-Flakon , Opalglas (10.—) | 5 |
| 206 | Fayence-Krügel , birnförmig, mit blauem Dekor, Landschaft mit Kirche und großem Vogel, Ziermontierung, Hanau, 18. Jahrhundert, Höhe 23 cm (12.—) | 6 |
| 207 | Fayence-Walzenkrug mit buntem Scharfffeuerdekor, Gärtner zwischen zwei Bäumen, Zinnmontierung, um 1760 (12.—) | 6 |
| 208 | Wachauer Goldhaube (12.—) | 6 |
| 209 | Rote rumänische Jacke , schwarze und Goldstickerei (12.—) | 6 |
| 210 | Rote rumänische Jacke mit schwarzer und Goldstickerei und eine Pelzmütze (16.—) | 8 |
| 211 | Gruppe , Jüngling und Mädchen, aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt (16.—) | 8 |
| 212 | Gruppe , Baby am Spinett, aus altböhmischem Porzellan, Marke F. u. M. (10.—) | 5 |
| 213 | Deckeldose aus altböhmischem Porzellan, figural geziert (6.—) | 3 |
| 214 | Deckeldose aus altböhmischem Porzellan, figural geziert (6.—) | 3 |
| 215 | Schwarze Seidenweste (6.—) | 3 |
| 216 | Siebenbürger Weste , bunt bestickt, und Fez (10.—) | 5 |

Die im Texte angeschlossenen, in Klammern stehenden Ziffern sind Schätzpreise, die rechts ausgeworfenen Ziffern sind Ausrufpreise.

Zweiter Tag

Mittwoch, den 14. April 1937.

Beginn 3 Uhr.

Aus anderem Besitz.

Von Kat.-Nr. 217 bis 397.

Ölgemälde.

Ausrufspreis in österr. Schilling

- | | | |
|--|---|-----|
| 217 | Altwiener Maler um 1830. Bildnis eines Mädchens in blauem Kleid, mit braungelbem Schal. Öl, Leinwand, 42 : 34 cm (30.—) | 15 |
| 218 | Alt-Wiener Kopie nach Ruisdael. Weiher. Öl, Leinwand, 51 : 68 cm (60.—) | 30 |
| 219 | Barocker Schlachtenmaler aus dem Kreise des Rugendas. Reitergefecht. Öl, Leinwand, 46 : 75 cm (140.—) | 70 |
| 220 | Hugo Charlemont. Bauerngehöft. Öl, Karton, signiert, 47 : 63 cm | 50 |
| Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 200.—. | | |
| 221 | Deutscher Maler des 18. Jahrhunderts. Zwei italienische Landschaften. Öl, Leinwand, 23 : 30 cm (100.—) | 50 |
| 222 | Deutscher Maler um 1810. Bildnis eines weißhaarigen Herrn in dunkelblauem Rock mit weißer Weste. Öl, Leinwand, 66 : 53 cm (140.—) | 70 |
| 223 | Deutscher Maler der Biedermeierzeit. Gebirgslandschaft mit Bergkirche und Schloßtürmen. Öl, Holz, 23 : 34 cm (100.—) | 50 |
| 224 | Englischer Maler von Beginn des 19. Jahrhunderts. Bildnis eines Knaben. Öl, Leinwand, 46 : 38 cm (300.—) | 150 |
| 225 | — Bildnis eines Knaben. Öl, Leinwand, 46 : 38 cm (300.—) | 150 |
| 226 | J. Festl. Besonnte Hauswand. Öl, auf Holz, bez. J. Festl 1874, 48 : 37 cm (240.—) | 120 |
| 227 | Georg Gillis van Haanen (1807—1876). Bildnis einer Frau in weißer Spitzenhaube mit violetten Blüten. Öl, Leinwand, 66 : 53 cm (160.—) | 80 |

- 228 **Karl Holub.** Küste von Capri. Öl auf Leinwand, signiert und datiert Capri 28. 3. 96, 48 : 70 cm (40.—) 20
- 229 **R. A. Jaumann** (geb. 1859). Kind mit Hund. Öl, Holz, bez. R. A. Jaumann Salzburg, 22 : 17 cm (100.—) 50
- 230 **Carl von Merode** (1853—1909). Fensterecke in einer Schmiede. Öl, Holz, bez. C. v. Merode, 40 : 31 cm (240.—) 120
- 231 **F. Oliva.** Der schlafende Musikant. Öl, auf Holz, bez. F. Oliva, 46 : 32 cm (140.—) 70
- 232 **Österreichisch,** um 1780. Herrenbildnis. Öl, Leinwand, 95 : 79 cm, gerahmt (60.—) 30
- 233 **A. Reyni.** Boote vor dem Bildstock in der Lagune. Öl, Leinwand, bez. A. Reyni Venezia, 35 : 74 cm (240.—) 120
- 234 **Rudolf Ribarz** (1848—1904). Landschaft von St. Denis. Öl, Leinwand, bez. Ribarz St. Denis, 65 : 80 cm (1000.—) 450
- 235 — Häuser am Kanal. Öl, Leinwand, bez. Ribarz, 45 : 61 cm (500.—) 220
- 236 — Blumentöpfe vor einer Hofmauer. Öl, Holz, bez. Ribarz, 25 : 35 cm (100.—) 50
- 237 **Robert Ruß** (1847—1923). Holländische Gracht. Öl, Leinwand, bez. Ruß, 74 : 100 cm (600.—) 300
- 238 **C. Schuhfried.** Rastendes Mädchen mit kleinem Kind. Öl, Karton, bez. C. Schuhfried 1864, 19 : 22 cm (50.—) 25
- 239 **Otto von Thoren** (1828—1889). Kühe auf der Weide. Öl, Holz, bez. O. de Thoren, 28 : 40 cm (200.—) 100
- 240 — Rinderherde. Öl, Holz, bez. O. de Thoren, 32 : 41 cm (160.—) 80
- 241 **Venezianischer Maler um 1600.** Die Anbetung der Könige. Öl, Leinwand, 60 : 54 cm (200.—) 100
- 242 **Venezianisch, Anfang 17. Jahrhundert.** Die Anbetung der Hirten nach Jacopo Bassano. Öl, Kupfer, 21 : 28 cm (60.—) 30

Aquarelle, Zeichnungen, Miniaturen.

- 243 **Josef Abel** (geb. 1818 Wien). Lucretia. Kreidezeichnung. Weiß gehöht (10.—) 5
- 244 **Johann Adamek** (gest. 1840). Bildnis eines Herrn mit Zopfperücke, in schwarzem Rock. Signiert. Oval, 5 : 4 cm. Doppelglasmedaillon mit Haareinlage (60.—) 30
- 245 **Georg Belcher.** Bettlerfiguren. Kohlezeichnung mit Buntstift, bez. Georg Belcher (10.—) 5

- 246 **Ambrogio Besozzi.** Das Wunder des hl. Eustachius. Lavierte Federzeichnung (20.—) 10
- 247 **Ludwig Beständig.** Auf dem Wege nach Hütteneck. Bleistiftzeichnung (10.—) 5
- 248 **Eugen v. Blaas** (geb. 1843 Albano). Drei Figurenstudien). Bleistiftzeichnungen, bez. Eugen Blaas (10.—) 5
- 249 **Josef Brunner** (1826—1898 Wien). Mühle. Bleistiftzeichnung, bez. Josef Brunner 1850 (10.—) 5
- 250 **Marxime Delhome.** Paar auf der Straße. Farbstift und Kohlezeichnung (20.—) 10
- 251 **Deutsch, 18. Jahrhundert.** Die Heimsuchung. Aquarell, auf Pergament, in altem holzgeschnitzten Rahmen (40.—) 20
- 252 **Leo Dieth.** Mädchenbildnis. Pastell, bez. Leo Dieth 1905, Graz 12
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 40.—.
- 253 **Joseph Engelhart** (geb. 1864 Wien). Zwei Blatt allegorische Figuren. Aquarell, signiert und datiert 1895, unter Glas 15
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 100.—.
- 254 **Eduard Ritter von Engerth** (1818—1897 Wien). Adam und Eva. Federzeichnung, bez. Ed. Engerth 1841 (20.—) 10
- 255 — Historische Szene. Bleistiftzeichnung, bez. E. Eng. (10.—) 5
- 256 **Englische Schule, 1. Hälfte 19. Jahrhundert.** Liebespaar. Pinselzeichnung (John Wright 1780—1820 zugeschrieben), Aquarell, Sammler-marke H. K., 11 : 15 cm (20.—) 10
- 257 **Leopold Fischer** (Wien 1813—1860). Bildnis einer dunkelhaarigen Dame mit schwarzem Haarband, nach links gewendet, in weißer Jacke. Aquarell, oval, 20 : 16 cm, Goldrahmen (40.—) 20
- 258 **Französisch, um 1830.** Französische Grenadiere im Kampfe. Mit Notiz in französischer Sprache von 1830, Kreidezeichnung, aus dem Nachlaß Siegmund L'Allemand (20.—) 8
- 259 **Hans Gasser** (Eisentratten 1817—1868 Budapest). Entwurfzeichnung für eine Wielandstatue. Federzeichnung (30.—) 15
- 260 **Jakob Gauermann** (Oeffingen 1773—1843 Miesenbach). Studienblatt: Beiderseits Landschaft mit Tieren. Federzeichnung, gerahmt (16.—) 8
- 261 **Hermann Giesel.** Wäscher mädchen. Bleistiftzeichnung (16.—) 8
- 262 — Italienisches Mädchen. Aquarell (12.—) 6
- 263 **Karl Giller.** Pieta. Kreidezeichnung, bez. Giller 1862 (8.—) 4
- 264 **Carl Goebel** (1824—1894 Wien). Figurenstudien: Bachwitzer Bauern. Farbstifte, 32 : 24 cm (16.—) 8

- | | | |
|-----|--|----|
| 265 | Alois Greil (1841—1902 Wien). Dürerfestzug 1958. Aquarell, bez. Alois Greil 1858 (60.—) | 30 |
| 266 | Alois Hänisch . Häuser am Wasser. Bleistiftzeichnung, bez. Alois Hänisch 1902 (30.—) | 15 |
| 267 | Josef Heicke (1811—1861). Pferdestudie. Aquarell (6.—) | 3 |
| 268 | Konrad Heindl . Araber. Kohlezeichnung, aquarelliert, bez. Konrad Heindl Marokko 1910 (10.—) | 5 |
| 269 | Anton Hlavacek (1842—1925 Wien). Die Aussichtswarte im Türken-schanzpark bei Wien. Aquarell, signiert, gerahmt (120.—) | 60 |
| 270 | Jankowski . Abendgesellschaft verläßt mit Schlitten ein Gutshaus. Aquarell, bez. Jankowski, gerahmt, 29 : 46 cm (50.—) | 25 |
| 271 | Italienisch, 19. Jahrhundert . Mädchen, einen Korb am Kopf tragend. Aquarellstudie, monogrammiert L. B., 22 : 14 cm, Sammlermarken H. K. (10.—) | 5 |
| 272 | Gustav Kampmann . Parkweg. Kohlezeichnung (16.—) | 8 |
| 273 | — Bauernhöfen. Kohlezeichnung, bez. G. K. 9. Apr. 03 (16.—) | 8 |
| 274 | A. Klee . Bergkiefern. Bleistiftzeichnung, weiß gehöht (12.—) | 6 |
| 275 | Ludwig Koch . Stehende junge Frau in roter Bluse. Aquarell, bez. Ludwig Koch (30.—) | 15 |
| 276 | Juliusz Kossak (geb. 1824). Schlitten, von Wölfen verfolgt. Bez. Julius Kossak 1879, Aquarell, gerahmt, 31 : 48 cm (160.—) | 80 |
| 277 | — Schlittenpost in Landschaft mit Schloß. Aquarell, bez. Juliusz Kossak 1877, gerahmt, 25 : 51 cm (160.—) | 80 |
| 278 | Konvolut von 28 Zeichnungen von D. Mastaglio u. a. (16.—) | 8 |
| 279 | — von 7 Zeichnungen von Th. Ender, Steinfeld (24.—) | 12 |
| 280 | — von 24 Zeichnungen und Aquarellen von L. Brunner, Höger u. a. (40.—) | 20 |
| 281 | — von 6 Zeichnungen von Pompeo Batoni, Schmutzer u. a. (24.—) | 12 |
| 282 | — von drei Aquarellen und drei Zeichnungen moderner Maler (20.—) | 10 |
| 283 | — von acht Dekorationszeichnungen neuerer Künstler (6.—) | 3 |
| 284 | Zwei Landschaftszeichnungen neuerer Meister (8.—) | 4 |
| 285 | Konvolut von drei Zeichnungen moderner Künstler (12.—) | 6 |
| 286 | — von Aquarellen, Zeichnungen und Stichen von verschiedenen Malern (Agricola, Indischer Maler usw.) (40.—) | 20 |
| 287 | — von 17 Zeichnungen von Gauermann, L'Allemand u. a. (50.—) | 25 |
| 288 | — von acht Zeichnungen von Katzler, C. Geiger u. a. (10.—) | 5 |

- 289 — von 18 Zeichnungen von Fel. Frh. v. Myrbach und L'Allemand (40.—) 20
- 291 **Carl von Kratzer** (geb. 1827). Südsteirische Landschaft. Bleistiftzeichnung, weiß gehöht, monogrammiert (6.—) 3
- 292 **H. Kutschker**. Entwurf für einen Marienaltar. Aquarell, Federzeichnung, bez. H. Kutschker (4.—) 2
- 293 **Eduard Lebieski**. Allegorie der Kunst. Aquarellstudie für ein Wandgemälde (20.—) 10
- 294 **Heinrich Leffler** (geb. 1863 Wien). Maskerade. Aquarell, bez. L. 88 Wien (30.—) 15
- 295 **Josef A. Mahlke** (Gröden 1834—1869 München). Dame mit Haube. Kreidezeichnung (30.—) 15
- 296 **Meher**. Kirche in Wimpfen. Bleistiftzeichnung, bez. M. Meher (10.—) 5
- 297 **Cesar Metz**. Eichenbäume. Bleistiftzeichnung (4.—) 2
- 298 **Miniaturist, um 1800**. Bildnis einer älteren Dame in weißem Kleid. Oval, Aquarellminiatur, gerahmt, 7 : 6 cm (20.—) 10
- 299 **Leopold Munsch** (Wien 1826—1888 Preßburg). Dorfweg. Bleistiftzeichnung (12.—) 6
- 300 — Alter Hof. Bleistiftzeichnung (10.—) 5
- 301 **Joseph Nitschner**. Zwei Blumenstücke. Aquarelle, bez. Joseph Nitschner, 2. July 1823 und 28. Mai 1823 (16.—) 8
- 302 **Österreichischer Barockmaler**. Bildnis der Kaiserin Maria Theresia und Bildnis Kaiser Josefs II. Zwei Ölminiaturen, auf Blech, 19 : 16 cm (90.—) 45
- 303 **Österreichischer Maler, um 1800**. Brustbild einer jungen Frau. Bleistiftzeichnung, weiß gehöht (30.—) 15
- 304 **Heinrich Otto** (geb. 1832 Wien). Aupartie. Bleistiftzeichnung, Nachlaßstempel (10.—) 5
- 305 **Karl Pippich**. Gefallener Honvedsoldat. Kohlezeichnung, bez. C. Pippich 899 (10.—) 5
- 306 **Hermann Prell** (geb. 1854 Leipzig). Walküre. Ölstudie, auf Papier, bez. H. Prell 898 (40.—) 20
- 307 **Johann Raphael Wehle**. Christus und die Samariterin, Paar am Brunnen. Zwei Bleistiftzeichnungen (12.—) 6
- 308 **Rudolf v. Reifschneider**. Landschaft mit Zypressen. Federzeichnung, bez. Rudolf von Reifschneider (10.—) 5
- 309 **Anton Romako** (1834—1889 Wien). Historische Szene. Bleistiftzeichnung (30.—) 15
- 310 — Entführungsszene. Bleistiftzeichnung, bez. Anton Romako (30.—) 15

- 311 **Hans Schließmann** (1852 Mainz). Der Clown als Opernsänger. Neun Blatt, Bleistift und Feder, hievon sieben Blatt gerahmt (40.—) 20
- 312 **Alois Schönn** (1826—1897). Vier Skizzenbuchblätter mit Tierstudien. Bleistiftzeichnungen, aquarelliert (20.—) 10
- 313 **Klaudius Schraudolph** (geb. 1843 München). Der Geizhals, vom Tod geholt. Federzeichnung, monogrammiert (20.—) 10
- 314 **A. Schreyer**. Die alte Universität. Aquarell, bez. A. Schreyer 1935, gerahmt 50
 Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 100.—.
- 315 — Damenbildnis. Öl, auf Papier (16.—) 8
- 316 **Josef Selleny** (1824—1875 Wien). Konvolut von 11 Zeichnungen und Aquarellen (30.—) 15
- 317 **Heinrich Stohl** (geb. 1826 Wien). Vier Bildnisse. Bleistiftzeichnungen (16.—) 8
- 318 **Josef Anton Straßgswandtner** (1826—1881 Wien). Meldereiter und Offizier aus der Zeit des Dreißigjährigen Krieges. Bleistiftzeichnung (40.—) 20
- 319 — Zwei Pferdestudien. Bleistiftzeichnungen, weiß gehöht, bez. Tony Straßgswandtner 1880 (20.—) 10
- 320 **Unbekannt**. Zwei Blatt Aquarelle mit Genredarstellungen. Sammler-marke H. K., 21 : 17 und 22 : 22 cm (10.—) 5
- 321 — 19. Jahrhundert. Knieender Geistlicher im Ornat. Aquarell, gerahmt, Sammler-marke H. K., 24 : 13 cm (10.—) 5
- 322 — Zwei Blatt Figurenstudien italienischer Bauernmädchen aus der Campagna. Aquarell, Sammler-marke H. K., gerahmt, 21 : 14 cm (10.—) 5
- 323 — Blumenstück. Aquarellierte Kreidezeichnung, oval, 53 : 42 cm (20.—) 10
- 324 **Rudolf von Walcher**. Bäume in Warmbad Villach. Aquarell, bez. Rudolf v. Walcher (20.—) 10
- 325 **Rudolf von Wichera**. Am Klosterbrunnen. Bleistiftzeichnung (12.—) 6
- 326 **Wiener Maler des 19. Jahrhunderts**. Schillerfeier in Wien. Sepiazeichnung (6.—) 3
- 327 **Heinrich Zügel** (geb. 1850 Murrhart). Studien nach Rehen. Bleistiftzeichnung mit Rötöl (12.—) 6

Graphik

- 328 **Ansichten. Rom**. 51 Blatt Kupferstiche (20.—) 10
- 329 — **Städte**. 44 Blatt Kupferstiche und Lithographien (Paris, Italien, Schweiz, Indien u. a.) (20.—) 10

- 330 — Donau. 14 Blatt Lithographien, zumeist nach Jakob Alt (10.—) 5
- 331 — Baden bei Wien. Fünf Blatt Konturstiche (10.—) 5
- 332 — 14 Blatt Konturstiche von Janscha, Schallhas u. a., zum Teil Probedrucke, einzelne aquarelliert (20.—) 10
- 333 — Österreichische. Elf Blatt Konturstiche, zum Teil aquarelliert von Carl Schallhas (20.—) 10
- 334 — Landschaft. 34 Blatt Kupferstiche des 17. bis 19. Jahrhunderts (20.—) 10
- 335 **Cornelis Bega** (1620—1664 Haarlem). Vier Blatt Radierungen mit Bauernszenen, B. 11, 15, 20, 25 (16.—) 8
- 336 **Cornelis Bloemaert**. 30 Blatt Kupferstiche (Illustrationen zu Ovid) (20.—) 10
- 337 **Antonio Canale** (1697—1768 Venedig). Vier Blatt Radierungen mit Ansichten von Venedig (40.—) 20
- 338 **Deutsch, 18. Jahrhundert**. Drei Blatt Ornamentstiche mit Jagddarstellungen. Großfolio, gerahmt (20.—) 10
- 339 **Erhard Amadeus Dier**. Ewige Melodien. Zehn Blatt Radierungen in Mappe (10.—) 3
- 340 — „Zwölf Phantasien aus ernsten Tagen.“ Zwölf Blatt Radierungen in Leinwandmappe, handsigniert (20.—) 10
- 341 **Thomas Ender** (1793—1875 Wien). Ischl und das Salzkammergut. Drei Hefte mit zwölf Stahlstichen (10.—) 5
- 342 **Exlibris**. 300 Blatt von Coßmann, Schmutzer, Ranzoni u. a., in Mappe (60.—) 30
- 343 **Albert Flamen**. 19 Blatt aus dem Vogelbuch. Kupferstiche (16.—) 8
- 344 **Französisch, 18. Jahrhundert**. 18 Blatt Schauspieler- und Artistenfiguren. Signiert Bellango ino, Kupferstiche von dem sonst wenig bekannten Jean Achille Bellange (um 1745—1770 Paris), selten (16.—) 8
- 345 **Französische Lithographien**. Elf Blatt Karikaturen von Platier, koloriert (40.—) 20
- 346 — 20 Blatt Karikaturen von Philipon u. a., koloriert (40.—) 20
- 347 **Karl Goebel**. Zwei Blatt Lithographien. Freiwaldau 1847 (10.—) 5
- 348 **Salomon Kleiner**. Ansicht des Stephansdomes. Kupferstich und drei weitere Ansichten des Stephansdomes (14.—) 7
- 349 **Karl Wilhelm Kolbe** (Berlin 1757—1835 Dresden). Neun Blatt Radierungen mit Ideallandschaft (10.—) 5
- 350 **Konvolut**. Alte Graphik des 17. und 18. Jahrhunderts. 78 Blatt in verschiedener Technik (12.—) 6

-
- | | | |
|-----|--|----|
| 351 | — Alte Graphik des 16. bis 18. Jahrhunderts 46 Blatt Bildillustrationen und Titelblätter u. dgl. (16.—) | 8 |
| 352 | — Alte Graphik des 17. bis 18. Jahrhunderts. 51 Blatt mit architektonischen und ornamentalen Darstellungen (12.—) | 6 |
| 353 | — Alte Graphik des 17. und 18. Jahrhunderts. 24 Blatt Tierdarstellungen von Van der Hecke u. a. (10.—) | 5 |
| 354 | — Graphik des 19. Jahrhunderts. 60 Blatt, darunter Revolutions- und Kriegsdarstellungen 1848 (16.—) | 8 |
| 355 | — 22 Blatt Kupferstiche des 17. bis 19. Jahrhunderts mit verschiedenen Darstellungen, außerdem Empiremöbelentwürfe und Zeichenvorlagen (10.—) | 5 |
| 356 | — 40 Blatt Mode- und Kostümlblätter der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts, Lithos und Stahlstiche, zum Teil farbig (8.—) | 4 |
| 357 | — 105 Blatt französische, italienische und deutsche Kupferstiche des 18. Jahrhunderts (meist Buchillustrationen) (6.—) | 3 |
| 358 | — Graphik des 19. Jahrhunderts, zirka 80 Blatt (10.—) | 5 |
| 359 | — 52 Blatt verschiedene Kupferstiche, Holzschnitte, Buchtitel usw. des 16. bis 18. Jahrhunderts (10.—) | 5 |
| 360 | — 18 Blatt Kupferstiche und Lithographien (20.—) | 10 |
| 361 | — Graphik des 19. Jahrhunderts. 33 Blatt großes Format (Folio und Großfolio) (16.—) | 8 |
| 362 | — Marine. Zehn Blatt Kupferstiche des 18. Jahrhunderts (10.—) | 5 |
| 363 | — Architektur. 17 graphische Blätter des 17. bis 19. Jahrhunderts (20.—) | 10 |
| 364 | — 22 Blatt Lithographien und Stahlstiche: Theaterfigurinen (um 1850), meist koloriert (4.—) | 2 |
| 365 | — 16 Blatt Kostümfiguren und Pariser Kaufrufe (10.—) | 5 |
| 366 | — Sieben Blatt Umrißradierungen. Ansichten aus Österreich und der Rheingegend von Janscha, Runk u. a. (10.—) | 5 |
| 367 | Josef Kriehuber (1801—1876 Wien). J. Kornthener als hohes Alter in Raimunds: „Der Bauer als Millionär“. Lithographie, selten (10.—) | 5 |
| 368 | Pierre Lombard (1613—1683 Paris). Sechs Blatt Frauenbildnisse aus der geschätzten Folge „Die Gräfinnen von Van Dyck“. Kupferstiche nach Van Dyck (80.—) | 40 |
| 369 | Cornelis Matsys (1460—1530 Antwerpen). Drei Blatt Kupferstiche, biblische Darstellungen (10.—) | 5 |
| 370 | Giuseppe Maria Mitelli (1634—1718 Bologna). Sechs Blatt Radierungen zu Sprichwörtern (10.—) | 5 |

- 371 **Carl Pfeiffer.** Franz Edler von Mack. Porträtstich nach Hietzel (10.—) 5
- 372 **Porträtlithographien.** 20 Blatt von Kriehuber, Prinzhofer u. a. (Graf Clam-Gallas, Erzherzog Johann u. a.) (10.—) 5
- 373 — 95 Blatt Bildnisdarstellungen von Mitgliedern des Frankfurter Parlaments. Lithographien von Schertle, Hietzmann u. a. (40.—) 20
- 374 — Elf Blatt Kupferstiche und Lithographien (darunter Bildnis von Nestroy) (12) 6
- 375 — Konvolut. 84 graphische Blätter des 17. bis 19. Jahrhunderts mit Bildnisdarstellung, in verschiedener Technik (10.—) 5
- 376 — 47 Blatt Bildnisse von Inhabern ehemaliger österreichisch-ungarischer Regimenter, Lithographien von Katzler (20.—) 10
- 377 — Stiche des 19. Jahrhunderts (4.—) 2
- 378 — Stiche des 17. und 18. Jahrhunderts (16.—) 8
- 379 — Kaiser Franz Joseph, Porträts, drei Blatt in Kupferstich und Lithographie von E. Kaiser u. a. (30.—) 15
- 380 — Kaiser Franz Joseph I. Kolorierte Lithographie von Eduard Kaiser, gerahmt (12.—) 6
- 381 **Rembrandt.** Porträt des jungen Haring B. Radierung (40.—) 20
- 382 **Johann Elias Ridinger** (Ulm 1698—1767 Augsburg). Zwei Blatt Tierdarstellungen, etwas stockfleckig (20.—) 10
- 383 **Raphael Sadeler** (Antwerpen 1584—1632 München). 46 Blatt aus „Bavaria Sancta“ von Matthias Raderus (30.—) 15
- 384 **Jakob von Sandrart** (Frankfurt 1630—1708 Nürnberg). Acht Blatt Porträtstiche, sehr gute Abdrücke mit Rand (12.—) 6
- 385 **Ferdinand Schmutzer** (1870—1928). Schafherde in Frankreich. W. 73. II. Radierung (20.—) 10
- 386 — Rübenenernte in Skrivan. W. 61. IV. Radierung (30.—) 15
- 387 — Volendamer Junge. W. 27. Radierung (16.—) 8
- 388 — Frau mit Enten. W. 44. VIII. Radierung (30.—) 15
- 389 — Sonntagsnachmittag in Tirol. W. 23. IV. Radierung (20.—) 10
- 390 — Auf der Weide. W. 16. II. Radierung (20.—) 10
- 391 **Jacques van Schuppen** (Paris 1670—1751 Wien). Kruzifixus. Gestochen von G. A. Müller (20.—) 8
- 392 **Varia.** Das Veilchen. Ein Taschenbuch, guten Menschen geweiht von J. C. Unger. 6. Jahrgang 1823, mit sechs entzückenden kolorierten Modebildern und sieben kolorierten Kupfern. Wien, broschiert, Originalpappeband mit Metallschließe und gebrochener Spiegeleinlage (30.—) 15

- 393 — Anekdoten-Almanach für das Jahr 1815. Mit zwölf Kupfern, darunter sechs farbigen Modebildern, Grätz, Leder Env. d. Z. mit Spiegel und Bleistift-Einlage (20.—) 10
- 394 — **Der Freund des schönen Geschlechtes.** Taschenbuch für das Jahr 1832. Mit sechs reizenden farbigen Damenmodebildern und fünf (statt sechs) Kupfern, Wien, Originalpappeband d. Z. mit Spiegeleinlage (Titelkupfer fehlt) (20.—) 10
- 395 — „Wiener Taschen-Almanach zum Nutzen und Vergnügen auf das Jahr 1791“, mit 17 Kupferstichen (8.—) 4
- 396 — Gebetbuch, datiert 1762 (6.—) 3
- 397 — Viennensia. 15 Blatt Karikaturen u. a. (10.—) 5

Die im Texte angeschlossenen, in Klammern stehenden Ziffern sind Schätzpreise, die rechts ausgeworfenen Ziffern sind Ausrufpreise.

Dritter Tag.

Donnerstag, den 15. April 1937.

Beginn 3 Uhr.

Aus anderem Besitz.

Von Kat.-Nr. 398—614.

Antiquitäten.

Ausrufspreis in österr. Schilling

- | | | |
|-----|---|----|
| 398 | Fragmente zweier Fußbodenfliesen, Bogenschütze zu Pferd und ein Jagdhund, braun glasiert, 14. Jahrhundert, 16 : 16 cm (40.—) | 20 |
| 399 | Silberplättchen mit Brustbild eines Heiligen, Tiefschnitt für Silberschmelz, mit Emailresten, 1. Hälfte des 15. Jahrhunderts (30.—) | 15 |
| 400 | Spätgotisches einfaches Kastenschloß und Torgriff, geschmiedet (20.—) | 10 |
| 401 | Spätgotisches Tonbecken, 15. Jahrhundert, mit neuer Bemalung (bronziert) (20.—) | 10 |
| 402 | Schmaler Streifen von einem purpurnem Renaissance-Seidendamast, ursprünglich Stola (20.—) | 10 |
| 403 | Bronzemörser mit Delphinhenkeln und Akanthusblättern, 16. Jahrhundert (140.—) | 70 |
| 404 | Flache Holzkassette mit schwach gewölbtem Deckel, im Innern unterteilt, Lederbezug ornamentiert, Französisch, 2. Hälfte des 16. Jahrhunderts (40.—) | 20 |
| 405 | Zwei Kacheln von einem Ofen mit dem Wappen der Familie Wolkenstein, bunt glasierter Ton, datiert 1608 (100.—) | 50 |
| 406 | Ofenkachel von einem Ofen mit dem Wappen der Familie Wolkenstein, glasierter Ton, datiert 1608 (60.—) | 30 |
| 407 | Deckeltruhe mit gotischer Flachbandschnitzerei, alpenländisch, 16. bis 17. Jahrhundert (50.—) | 25 |
| 408 | Konvolut, bestehend aus 6 Stück verschiedenen schmiedeeisernen Beschlägen, Bändern, Türklinken, Schloßbleche usw., 16. und 17. Jahrhundert (16.—) | 8 |
| 409 | Räuchergefäß aus Bronze, mit durchbrochenem Deckel, deutsch, 16. Jahrhundert (60.—) | 30 |

- 410 **Stuhl** eines Müllers mit geschnittzter Lehne, Ranken mit Reliefbild von Müller und Müllerin beim Mahlen und Säckefüllen, Monogramm C. I., 17. Jahrhundert (120.—) 60
- 411 **Silbertauschierte Eisen vase**, reich mit Nelkenmuster tauschiert, Persien, 17. Jahrhundert, Höhe 23 cm (24.—) 12
- 412 **Zwei Kacheln**, bunt glasierter Ton, Kartuschen tragende Engel, von einem Tiroler Ofen, 17. Jahrhundert (100.—) 50
- 413 **Löwe**, gelb glasiertes Tonrelief, von einem Ofenuntersatz, 17. Jahrhundert (24.—) 12
- 414 **Fayenceschüssel** mit Blaumalerei, phantastische Landschaft, Chinesen mit Muffen und Mützen. Hanau, um 1700, mit Malerzeichen J., gesprungen (80.—) 40
- 415 **Viereckige Schüssel**, Porzellan, mit geschwungenen Ecken, bemalt mit bunten deutschen Streublumen. Wien, um 1730, Durchmesser 28.2 cm (30.—) 15
- 416 **Zweihenkeliger Schokoladebecher**, Porzellan, mit bunten Chinoiserien, zwei Männer mit Schirmen zwischen Blütenstauden. Wien, um 1730. Mit einem durchgehenden Sprung (50.—) 25
- 417 **Barock-Kassette** in der Form eines reichprofilierten Prunkschreins, Messing getrieben, gegossene und versilberte Rocailenzierate, am Deckel ein schlafendes Nereidenkind, Österreich, um 1740 (60.—) 30
- 418 **Gemüseverkäuferin**. Gruppe aus Wiener Porzellan: Sitzende Frau mit Bündel Rüben in der Hand, zwischen einer hohen Holzbutte mit Gemüse und einem Gemüsekorb. Wien, um 1760, Modell von P. Mohr. Restauriert, Höhe 16 cm (40.—) 20
- 419 **Unbemalte Gruppe aus Wiener Porzellan**. „Der Winter.“ Aus einer Folge der Jahreszeiten, zwei Putti unter einem Baum vor Kohlenbecken, Rocaillesockel, Blaumarke, um 1760, restauriert, Höhe 17 cm (30.—) 15
- 420 **Bunte Porzellanstatuette**. Tanzender Schäfer. Naturalistischer Sockel, Meissen, blaue Schwertermarke, um 1770, Höhe 9.5 cm, restauriert (20.—) 10
- 421 **Ein Paar große Porzellanschüsseln**, Untersätze für Terrinen, mit bunt emaillierten Weinranken und Goldrändern. Um 1780 (30.—) 15
- 422 **Walzenkrug**, Fayence mit Buntmalerei, große Phantasieblumen und Dame in phantastischer altdeutscher Tracht, Scharfffeuerfarben blau, gelb, mangan und bläulichgrün, Berlin, um 1780, mit einer Zinnmontierung am Deckel eingraviert 1806, Höhe 22 cm (60.—) 30
- 423 — Fayence mit Buntmalerei, Jungfer mit einem Körbchen, geschwammte Bäume, Scharfffeuerfarben mangan, gelb und blau, deutsch, um 1780, mit Zinnmontierung, eingraviert 1787, Höhe 22 cm (70.—) 35

- 424 **Porzellankanne**, klassizistische Form mit Zierfriesen in Gold à trois couleurs und zwei Feldern mit bunten Blumenranken, Knauf, Henkel und Füße vergoldet. Wien, Jahresstempel 1791. Gesprungen (30.—) 15
- 425 **Fayencekrügel** mit Blaudekor, deutsch, 18. Jahrhundert, Höhe 17 cm (20.—) 10
- 426 **Skutaridecke**, 18. Jahrhundert, 103 : 58 cm (40.—) 20
- 427 **Balusterförmige Vase**, Zinn mit Silbertauschierung, indisch oder persisch, 18. Jahrhundert (20.—) 10
- 428 **Kleiner gestrickter Perlenbeutel**, weißer Fond mit grünen Ranken und orientalisierenden bunten Blumen, 18. Jahrhundert (40.—) 20
- 429 **Kelchglas**, geschnitten, mit einem Läufer. 18. Jahrhundert (30.—) 15
- 430 — geschnitten, mit schnäbelnden Tauben und niederdeutscher Inschrift. 18. Jahrhundert (40.—) 20
- 431 **Zwei türkische Fayence-Aufsatzteile**, mit Blumen rot und blau bemalt, 18. Jahrhundert (10.—) 5
- 432 **Votivbild**, bunte Seidenstickerei, unter Verwendung eines Kupferstiches von 1749, umrahmt von gravierten und versilberten Votivfiguren auf Brokatstreifen, in einem Holzrahmen mit eingesetzten Glasleisten, 18. Jahrhundert (12.—) 6
- 433 **Walzenkrug**, Fayence, mit bunter Scharfffeuermalerei. Stilleben mit Zitrone. Scharfffeuerfarben mangan, gelb, grün, ocker und blau, deutsch, Ende des 18. Jahrhunderts, mit Zinnmontierung von 1807, Höhe 22 cm (60.—) 30
- 434 **Porzellanschale samt Untertasse**, Becher mit Schlangenhaken, bunten Blumen (Hyazinthen und Narzissen), olivgrünem Fond mit Golddekor, Innenseite und Henkel vergoldet, Wien, Jahresstempel 1809 (100.—) 50
- 435 **Porzellanschale mit Untertasse**, die Schale konisch mit Henkel à la grèque, Schale und Untertasse vergoldet, auf der Schale Rankenfries und Inschrift „Andenken“, Gold in Gold, Schlaggenwald, um 1810 (60.—) 30
- 436 **Porzellanschale und Untertasse** mit Bunt- und Golddekor, Blumen und Zackenfries, Paris, um 1820, Mson Dihl und Guerard, mit Sprung (30.—) 15
- 437 **Porzellanschale mit Untertasse**, kobaltblau und Golddekor, mit Monogramm F., französisch, um 1820 (16.—) 8
- 438 **Porzellanschale und Untertasse**, glockenförmiger Becher mit Miniaturmalerei: Sappho mit einem Lorbeerzweig im Haar, blauer Fond mit Golddekor, Fackeln mit Schmetterlingen, Ranken und Blattkelche, Innenseite und Henkel vergoldet, Wien, Blaumarke, um 1820 (100.—) 50

- | | | |
|-----|--|----|
| 439 | Schale und Untertasse, Porzellan, Widmungsschale mit Goldsonne und Goldrändern, auf der Untertasse Sinnspruch, Wien, Jahresstempel 1820 (50.—) | 25 |
| 440 | Schwan als Träger einer Glasschale, auf kleinem ovalen Untersatz, Silber, um 1820 (30.—) | 15 |
| 441 | Speisewärmer, doppelhenkelige Wärm- beziehungsweise Kühlpfanne, Deckelglocke mit Knauf, gut versilbert, um 1820 (70.—) | 35 |
| 442 | Brokatdeckchen, Gold- und bunter Seidenbrokat, um 1830, mit einer Goldspitze, 44 : 46 cm (16.—) | 8 |
| 443 | Porzellanschale und Untertasse, Schale mit gotisierendem Gittermantel, Wien, um 1840 (40.—) | 20 |
| 444 | Salz- und Pfefferschale, Porzellan, mit vergoldeten Reliefranken und Grottesken, Wien, Jahresstempel 1850 (30.—) | 15 |
| 445 | Biedermeieruhr in Form eines Leuchtturms mit einem Adler als Stundenzeigerträger. Alabaster und vergoldete Bronze, Höhe 35 cm (120.—) | 60 |
| 446 | Alter bäuerlicher Wandschragen für Teller und Krüge mit gotischen Flachrankenfriesen und seitlichen Spitzbogenöffnungen, alpenländisch (140.—) | 70 |
| 447 | Altes bäuerliches Wandkästchen mit Zinnenkreuz und Flachschnittfriesen (70.—) | 35 |
| 448 | Altes bäuerliches Wandkästchen mit großer Kerbschnittrosette, alpenländisch (50.—) | 25 |
| 449 | Alte bäuerliche Kasette, im Charakter spätgotischer Flachschnittarbeiten, alpenländisch (60.—) | 30 |
| 450 | Zwei Zinnkannen mit schwarz lackierten Henkeln, englisch, Sheffield, um 1860 (36.—) | 18 |
| 451 | Kleine Kasette, Holz, mit Perlmuttermosaik, auf schwarzem und buntem Lackgrund, Rokokoszenen, zweites Rokoko (60.—) | 30 |
| 452 | Kleine Schere, Eisen, mit Arabesken, geätzt und vergoldet, in der Art der Michael-Man-Arbeiten, Nürnberg (20.—) | 10 |
| 453 | Lederdecke, rotes Leder mit buntem Ledermosaik und bunten Nähten, osteuropäisch, Länge 210 cm, Breite 80 cm (40.—) | 20 |
| 454 | Waschschrank im gotischen Stil, mit Becken und Wasserbehälter (160.—) | 80 |
| 455 | Eisenkasette mit Beschlägen und bunter Bemalung im Stil der deutschen Renaissance (60.—) | 30 |
| 456 | Eisenkasette im gotischen Stil (40.—) | 20 |
| 457 | Kleines Kelchglas, graviert, Bildkartusche mit Vögeln (40.—) | 20 |
| 458 | Räuchergefäß aus Bronze (20.—) | 10 |

Skulpturen

- 459 Stehender Engel. Tonfragment eines Reliefs, mailändisch, um 1510, Höhe 36 cm (100.—) 50
- 460 Terrakottabüste Christi. Italienisch, Mitte 16. Jahrhunderts, Höhe 36 cm (160.—) 80
- 461 Bronzestatue einer Frau mit Lockenfrisur und drapierter loser Gewandung, die linke Brust und Schulter unbekleidet. Profiliertes Marmorsockel. Nach antikem Vorbild. Italienisch, zweite Hälfte des 16. Jahrhunderts, Höhe 32,7 cm (400.—) 200
- 462 Pietàgruppe, bunt bemalt, 16./17. Jahrhundert, Höhe 30 cm (180.—) 90
- 463 Stehender Schmerzensmann aus Ton. Reliefartig, hohl, Ostbayern, zirka 1630 (30.—) 15
- 464 Heilige Anna Selbdritt. Die Figur Mariä fehlt, ebenso die Arme des Christkindchens. Süddeutsch, erste Hälfte des 17. Jahrhunderts (240.—) 120
- 465 Flache Applique, Cherubskopf. Bronziert, 17. Jahrhundert, Breite 75 cm (60.—) 30
- 466 Holzmodell für eine keramische Wandfliese oder Kachel. Ziervase, Blumen und Löwen. Tirol, 17. Jahrhundert. Aus dem Besitz Walcher-Moltheim (30.—) 15
- 467 Maria mit Kind. Holzstatue. Wallfahrtsmaria. 17./18. Jahrhundert (16.—) 8
- 468 Relief Beschneidung Christi. Bunt bemalt, alpenländisch, um 1700, Höhe 73 cm (120.—) 60
- 469 Reich geschnitzter Rahmen mit Blattranken und Bandwerk, drei ovalen Kartuschen, versilbert und vergoldet, um 1700 (30.—) 15
- 470 Möbelbeschlag (Knauf). Bronzestatue eines jungen Muselmanen mit Turban. 17./18. Jahrhundert (10.—) 5
- 471 Zwei Puttököpfchen. Bronze, ehemals vergoldet, Appliken von einem Rahmen oder Möbel, 18. Jahrhundert (16.—) 8
- 472 Zehn Krippenfiguren. Die Hl. Drei Könige, drei Hirten, zwei Türken, ein Hohepriester, ein Engel, aus gebranntem Ton, bunt bemalt, 18. Jahrhundert (40.—) 20
- 473 Bronzegruppe. Reiter in orientalischer Kleidung, dessen Pferd von einem Löwen angefallen ist, wehrt den Angriff mit einem Dolch ab. Naturalistische Fußplatte mit abgestuftem, schwarzem Marmorsockel, schwarze Lackpatina (der Reiter separat gegossen und aufgesetzt), österreichisch, Anfang des 18. Jahrhunderts, 18,8 cm (300.—) 150
- 474 Zwei liegende weibliche nackte Figürchen mit Füllhorn, weiß lackiert, 18. Jahrhundert (40.—) 20

- 475 **Zwei marmorne Engel**, einer sitzend, einer stehend, beide weinen. 18. Jahrhundert, Höhe 72 cm, 55 cm (150.—) 75
- 476 **Vier Barockengel**, Holz, und **zwei heilige Diakone**, mit Sockel, Volkskunst, 18. Jahrhundert (50.—) 25
- 477 **Heiliger Geist** geschnitzt, in Gestalt einer Taube, vergoldet, Volkskunst, 18. Jahrhundert (30.—) 15
- 478 Reich geschnittener **Barockrahmen**, darin Marienstatuette, Typ Immaculata, und zwei Säulen (90.—) 45
- 479 **Hl. Katharina**, stehend, Holzstatuette, um 1800 (20.—) 10
- 480 **Holzgeschnitzter Löwe**, nach dem Denkmal in Luzern, datiert 1808 (10.—) 5
- 481 **Bronzebüste** des jugendlichen **Augustus**, nach der Antike, Anfang des 19. Jahrhunderts, bräunliche Patina, lebensgroß (200.—) 100
- 482 **Kleines Cherubsköpfchen**, mit alter bunter Fassung (36.—) 18
- 483 **Holzgruppe: Dreifaltigkeit**. Taube fehlt, Volkskunst (30.—) 15
- 484 **Glasgemälde**, Arbeit der Gegenwart, in modernem, schwarzem Holzrahmen. Originalvorlage in Wiener-Neustadt, Neukloster, Stadtwappen in ornamentaler Umrahmung, 33 : 33 cm (120.—) 60

Japonika und Verschiedenes

- 485 **Tapisserie** mit gotischen Motiven, Turnierreiter. Modern, 182 : 80 cm (300.—) 150
- 486 **Kleine Verdure** in Hochformat, Parkszene mit Tempel und Reiher, in der Art vlämischer Verdüren, 142 : 110 cm (1000.—) 500
- 487 **Gobelinbild** im Querformat, Wasserschloß mit Reiher, Blumenbordüre, 78 : 108 cm (400.—) 200
- 488 **Biedermeier Lichtschirm** mit biblischer Darstellung auf Hornplatte (20.—) 10
- 489 **Adelsdiplom** aus dem Jahre 1743 für Joseph Rathgeb, mit eigenhändiger Unterschrift der Kaiserin Maria Theresia (30.—) 15
- 490 **Kelchdeckchen**, gestickt, gerahmt, 18. Jahrhundert, Quodlibet, geklebt, 19. Jahrhundert (36.—) 18
- 491 **Fünf Medaillons. Wallfahrtsbilder**, oval, 26 : 36 mm, doppelseitig, Madonna mit Kind, zwei Engel mit Kranz, Rev. Märtyrer mit Kreuz, Silbereinfassung und Palmenkreuz, 38 : 23 mm, Madonna Ettal, sitzend, mit Kind, in Bronzerahmen, 31 : 26 mm, Mariahilfbild in Bronzerahmen, 24 : 27 mm, herzförmig, St. Katharina, 47 : 45 mm (30.—) 15
- 492 **Drei Medaillons**, herzförmig, Maria Altötting, 45 : 45 mm, Maria mit Kind (Krippe), 33 : 25 mm, herzförmig, doppelseitig, Maria Altötting Rev. St. Lukas, Silbereinfassung, 36 : 35 mm (24.—) 12

- 493 **Zwei Medaillons**, herzförmig, Christus am Ölberg, 44 : 42 mm, doppelseitig, Wallfahrtsmadonna mit Kind, oben zwei Engel mit Kranz, Rev. Heiliger, beiderseits je vier kleine Medaillons in Filigranrahmen, 58 : 55 mm, samt Rahmen (36.—) 18
- 494 **Vier Medaillons**, Mariahilf, doppelseitig Rev. Heiliger, Filigranrahmen, 32 : 26 mm, rund, Filigranrahmen, Christus am Kreuz, 23 mm, Wallfahrtsmadonna, sitzend, mit Kind, 43 : 33 mm, mit Silbereinfassung (defekt), rund, in Filigran, Heilige, 23 mm (20.—) 10
- 495 **Drei kleine Medaillons**. Römerkopf, Filigraneinfassung, 21 : 20 mm (Brosche), zwei Heilige, oval, doppelseitig, 49 : 36 mm, St. Antonius, oval, in Silberkapsel, 46 : 37 mm (30.—) 15
- 496 **Vier Wallfahrtsandenken**. Heiliger mit Buch (Moses), 75 : 71 mm, St. Lukas, 75 : 61 mm (gesprungen und repariert), Brosche, Email, Blumengemälde ohne Einfassung, 45 : 36 mm, ovales Beinrelief, Heiliger in Silberrahmen, 62 : 52 mm, samt Rahmen (60.—) 28
- 497 **Fayencekraklé-Schüssel**, cremefarbig, in Bronze, montiert, französisch (24.—) 12
- 498 **Zwei Fayencekraklé-Schüsseln**, cremefarbig, in Bronze, montiert, französisch (30.—) 15
- 499 **Indopersische Messingvase**, reich graviert (30.—) 15
- 500 **Indopersische Deckelvase** aus Messing, mit figuralen Darstellungen, getrieben und mit Rankenwerk reich durchbrochen, dazu gleichartiger Dekorationsteller, 18. Jahrhundert (60.—) 30
- 501 **Eine Visitière** aus Schildpatt, reich geschnitzt, figural, China, 19. Jahrhundert (60.—) 30
- 502 **Japanische Elfenbeingruppe** eines Fischers mit Netz auf Schulter, hinter ihm sein Sohn (60.—) 30
- 503 **Japanische Awata-Fayence-Deckelvase**, mit figuralen Szenen und Blumen bunt bemalt (16.—) 8
- 504 **Chinesisches Skizzenbuch** mit 20 Aquarellen, meist Verkehrsmittel-Darstellungen (60.—) 30
- 505 **Zwei Kanton-Porzellanvasen**, mit Figuren und bunten Blumen bemalt (30.—) 15
- 506 **Kwannon**, sitzend, Bronze, mit bunten Steinen eingelegt, tibetanisch (30.—) 15
- 507 **Japanischer Miniaturschrank**, eingelegte Farbhölzer, zweitürig, innen mit Laden (30.—) 15
- 508 **Chinesische rote Kattun-Theaterdraperie**, mit Blumen, Vogel und Kunstgegenständen in Blau und Gold gestickt (24.—) 12
- 509 **Chinesische**, gelbe, broschierte **Seide**, 80 cm breit und zirka 7 m lang, geschossen, Teile herausgeschnitten (40.—) 20
- 510 **Chinesischer**, blauer **Seidengaze-Mandarinmantel**, mit Drachen und Wolken gestickt, in seine Schnitteile zerlegt (30.—) 15

- 511 **Japanischer Fayence-Untersatz**, rechteckig, mit figuraler Szene und Stoffmustern bunt bemalt, durchbrochen (16.—) 8
- 512 **Sechs japanische Imari-Porzellan-Teller**, mit figuralen Szenen und Blumen bunt bemalt (24.—) 12
- 513 **Große chinesische Cloisonnévase**, viereckige Flötenform, in der Mitte etwas gebaucht, mit archaischen Mustern auf hellblauem Mäandergrund, bunt gearbeitet, 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts, Höhe 55 cm (240.—) 120
- 514 **Zwei japanische kleine Cloisonnévasen** mit buntem Dekor (16.—) 8
- 515 **Chinesisches weißes Seidentuch**, in einer Ecke mit Blumen gestickt und an den Rändern lang befranst (60.—) 30
- 516 **Chinesische, gelbe, broschierte Seide**, 10 cm breit, zirka 7 m lang (60.—) 30
- 517 **Japanische Kaga-Porzellan-Urne**, mit Knaben als Deckelknauf, überhöhte Handhaben, mit Blumen bunt bemalt (20.—) 10
- 518 **Japanisches Langschwert**, Griff und Scheide aus Hirschbein, mit Figuren im Relief geschnitten (50.—) 25
- 519 **Chinesische Cloisonnéschüssel**, eingezogener Rand, weißer Grund, mit blauen Blumen dekoriert (70.—) 35
- 520 **Japanische Fayencevase**, walzenförmig, auf blauem Grund mit Figuren bunt und Gold bemalt (40.—) 20
- 521 **Chinesische Cloisonnévase**, hellblauer Grund, mit Blumen bunt dekoriert (30.—) 15
- 522 **Zwei chinesische Cloisonnévasen**, hellblauer Grund, bunter Blumen-dekor (16.—) 8
- 523 **Japanischer Porzellan-Palmentopf**, kugelförmig, in Rot, Blau und Gold mit Blumen bemalt (120.—) 60
- 524 **Türkisches, christliches Heiligenbild**, Guasch, auf Papier gemalt, Glas und Rahmen, zirka 15 : 20 cm (36.—) 18

Waffen

- 525 **Klinge** für einen ungarischen Säbel, in kunstloser Radierung das von Engeln getragene Wappen Ungarns mit dem St. Stephansorden, das Patriarchenkreuz, diese schöne kräftige Klinge aus der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts wurde in einen neuzeitigen Holzgriff gesteckt (12.—) 6
- 526 **Säbel ohne Scheide**, die Klinge türkisch, der Griff aus figural geschnittenem Guß hat die griechische Form, 19. Jahrhundert (20.—) 10
- 527 **Ganzer, blanker Feldharnisch**, bestehend aus Helm, Kragen, Brust, Rücken, Arm und Beinzeug mit Vorfuß, gute Kopie aus Schmiedebloch (400.—) 200
- 528 **Stahlgeschnittenes Stilett** (6.—) 3

- 529 **Halbe Kartaune**, Modell, lange Lafette, das Bronzerohr einfach profiliert, mit glatter Traube, ohne Richtschnur, Richtkeil sowie Ansätze und Putzstock fehlen, Beschläge an Rädern und Lafette sowie Schildzapfendeckel aus Schmiedeeisen, Ende des 17. Jahrhunderts (200.—) 80
- 530 **Pulverflasche** aus einem Stück Hirschhorn, die Oberfläche verziert mit Rankenwerk, mit eingestreuten Tieren und figuralen Zeichnungen im Geschmack des 16. Jahrhundert (30.—) 15
- 531 **Kleine Pulverflasche** aus Horn, mit gepreßter Jagddarstellung (10.—) 5
- 532 **Posaune**, um 1800, mit späterem, blaugelbem Quastenbehang (30.—) 15
- 533 **Ringkragen** (20.—) 10
- 534 **Reiterschwert** (Ausgrabung), mit großem runden Knauf, der Form des Erhaltenen nach 13. Jahrhundert (60.—) 30
- 535 **Reiterschwert**, die breite Klinge zeigt auf der Daumenseite in Messingeinlage eine an den Passauer Wolf erinnernde Marke, die Fassung der Klinge ist aus Teilen hergestellt, die ursprünglich nicht zusammengehörten, im Stil des 16. Jahrhunderts (40.—) 20
- 536 **Klappmesser**, spanisch (Navaja), Klinge mit rot gelackter Blutrinne zeigt kunstlose Radierungen, mit Messing belegter Horngriff, 19. Jahrhundert (10.—) 5
- 537 **Rundschild** (Rondache) aus lichtem Eisen, der Stachel, sowie die Unterslagsrosetten am Schildrand, der Aufputz sind neuzeitig, der Schild selbst eine alte Nachbildung (100.—) 50
- 538 **Russischer Armeesäbel** für Offiziere, Klinge auf der Knöchelseite geätzt (Wappenadler und Inschrift), Scheide für altslawische Tragweise (6.—) 3
- 539 **Pulverflasche** aus Buchsholz, kreisrund, der grüne Aufputz eine spätere Zutat, 17. Jahrhundert (20.—) 10
- 540 **Helmbarte**, Klinge blattförmig, im Beil eine Marke, von den vier Schaftfedern ist eine abgebrochen, 17. Jahrhundert (60.—) 30
- 541 — mit langer vierkantiger Stoßklinge, Beil und Haken reich durchbrochen, 17. Jahrhundert, Anfang (100.—) 50
- 542 **Fangeisen**, Polizeigerät, die Rundung für den Hals des zu Fangenden ist mit sechs Stacheln besetzt, 16. Jahrhundert (200.—) 100
- 543 **Bruststück** eines Kürasses, Kugelmal vom Probeschuß, Anfang des 19. Jahrhundert (40.—) 20
- 544 **Dekorations-Stangenwaffe** und ein Paar Handschuhe (70.—) 35

Ausgrabungen

- 545 **Zwei Tonkrüge**, einer mit Deckel und einer balusterförmig, Mittleres Reich (10.—) 5

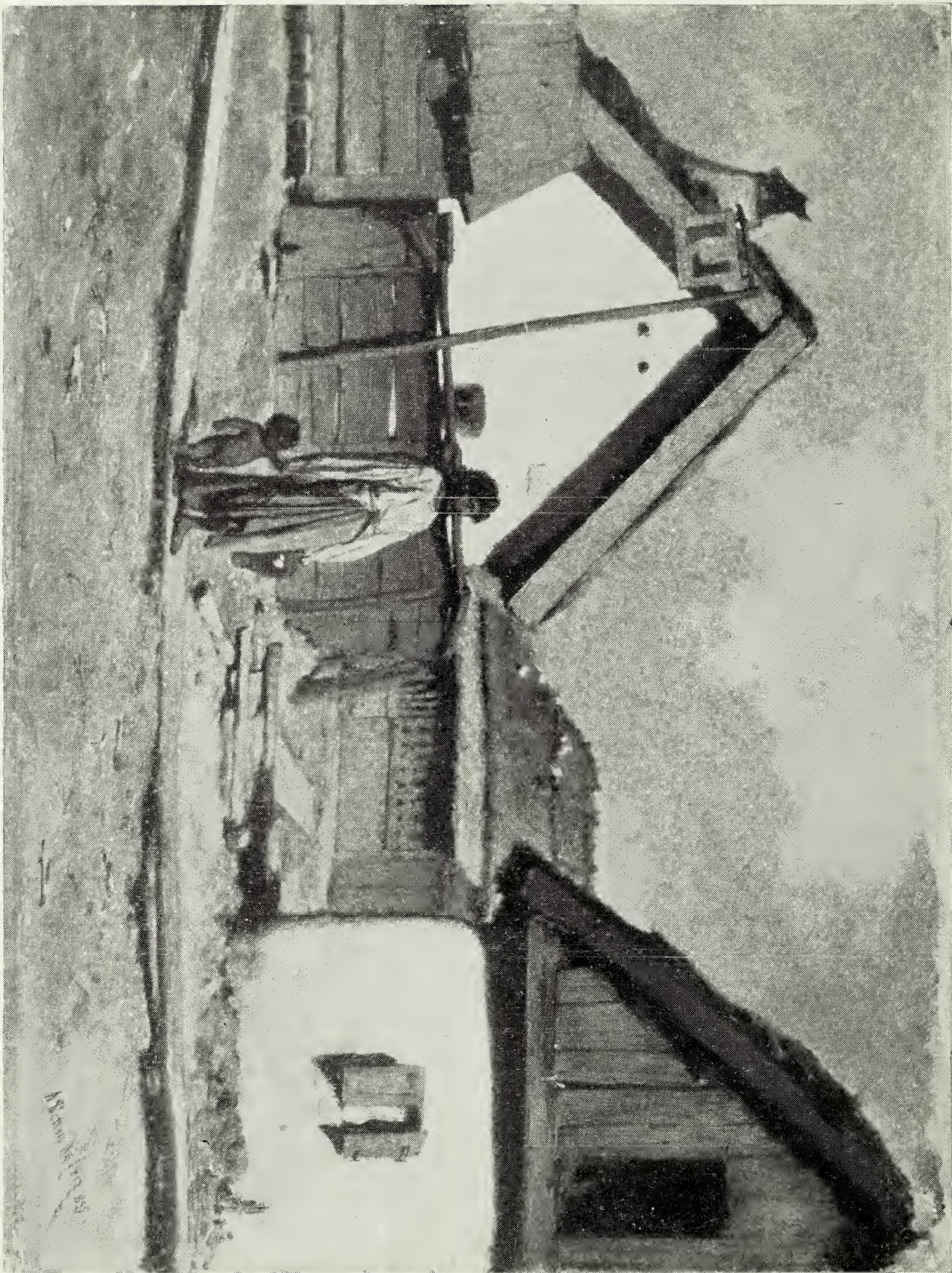
- | | | |
|-----|---|----|
| 546 | Leinwandstreifen , Teil des ägyptischen Totenbuches mit hieratischem Text, Neues Reich (12.—) | 6 |
| 547 | Kette aus schwarz-blauen Fayenceperlen mit neun Amuletten, Neues Reich (20.—) | 10 |
| 548 | Holzmaske mit der Originalfassung, bemalt, Ende Neues Reich (30.—) | 15 |
| 549 | Uschebti aus lichtem Ton, mit schwarzer Bemalung, Ende des Neuen Reiches (30.—) | 15 |
| 550 | Amulett der Isis mit dem Horusknaben, aus grüner Fayence, um 800 v. Chr. (10.—) | 5 |
| 551 | Kanope (Eingeweideurne), der Deckel mit Sperberkopf, beschriftet mit der Totenformel, Kalkstein, um 800 v. Chr. (30.—) | 15 |
| 552 | Kette aus Fayenceröhren, mit Perlen und fünf Amuletten, ägyptisch, um 800 v. Chr. (16.—) | 8 |
| 553 | detto (10.—) | 5 |
| 554 | Opfernder König , Bronzestatuetten mit dem Uräus, um 700 v. Chr. (24.—) | 12 |
| 555 | Isis hinter dem Ägisschild, mit der Krone von Ober- und Unterägypten, saitisches, um 700 v. Chr. (20.—) | 10 |
| 556 | Kugelförmiger Aryballos , gelblich-grauer Ton mit braunem Dekor, 7. bis 6. Jahrhundert v. Chr., Höhe 7 cm (30.—) | 15 |
| 557 | Zwei cyprische Gefäße , um 600 v. Chr. (16.—) | 8 |
| 558 | Fünf hallstattzeitliche gerippte Ringe , um 500 v. Chr. (12.—) | 6 |
| 559 | Bronzeschale, zwei Ringe, Certosafibel , hallstattzeitlich, um 500 v. Chr. (30.—) | 15 |
| 560 | Vier prähistorische Fibeln , hallstattzeitlich und latenezeitlich (16.—) | 8 |
| 561 | Zwei Tüllenbeile , hallstattzeitlich (8.—) | 4 |
| 562 | Bronzemeißel, Tüllenmeißel, Barrenring, Gürtelblech, Kugelkopfnadel , hallstattzeitlich (24.—) | 12 |
| 563 | Zwei Gefäße , hallstattzeitlich (20.—) | 10 |
| 564 | Zwei Bronzeringe, Schlangenfibel, Bogenspanner , hallstattzeitlich (10.—) | 5 |
| 565 | Tüllenbeil, Tüllenmeißel und Gürtelblech , hallstattzeitlich (8.—) | 4 |
| 566 | Armspirale , bronzezeitlich (6.—) | 3 |
| 567 | Lot , bestehend aus einem bronzezeitlichen Absatzbeil, einem römischen Ring und Gürtelschnalle (8.—) | 4 |
| 568 | Zehn diverse prähistorische Ausgrabungen (4.—) | 2 |
| 569 | Lekythos , schwarzfigurig, Dionysos zwischen tanzenden Mänaden, griechisch, 5. Jahrhundert v. Chr., Höhe 27 cm (160.—) | 80 |

- | | | |
|-----|--|-----|
| 570 | Etruskische Bronzefigur , archaischer Stil, mit Mantel und Kapuze, zirka 5. Jahrhundert v. Chr. (20.—) | 10 |
| 571 | Schwarzfigurige Henkelvase mit Palmettenfries, 5. Jahrhundert v. Chr., Höhe 16 cm (20.—) | 10 |
| 572 | Gießgefäß , schlauchförmig, schwarz gefirnist, unteritalienisch, um 400 v. Chr. (16.—) | 8 |
| 573 | Schwarzgründige Schale mit überhöhtem Doppelhenkel, unteritalienisch, zirka 3. Jahrhundert v. Chr. (60.—) | 30 |
| 574 | Terrakottafigur , stehender Schauspieler mit Krug, griechisch, 3. Jahrhundert v. Chr., beschädigt (20.—) | 10 |
| 575 | Zweihenkeliger, rotfiguriger Krater , Unteritalien, 2. Jahrhundert v. Chr., restauriert (300.—) | 150 |
| 576 | Zwei Teile eines Mumiensarges , bemalt und beschriftet, saitisch (6.—) | 3 |
| 577 | Uschebti aus Ton, reich beschriftet, spätägyptisch (20.—) | 10 |
| 578 | Zwei Uschebti aus gebranntem Ton, spätägyptisch (4.—) | 2 |
| 579 | Sphinx aus gebranntem Ton, späthellenistisch-ägyptisch, interessante Darstellung, gekittet (30.—) | 15 |
| 580 | Perlenkette aus Glasröhren, ägyptisch (8.—) | 4 |
| 581 | Alabasterflakon , ägyptisch (20.—) | 10 |
| 582 | Uschebti Fayence, stehend, in Mumienform, spätägyptisch (40.—) | 20 |
| 583 | Aschenlöffel, Schlangenarmring, Aucissafibel und Spirale , römisch, 1. Jahrhundert n. Chr. (8.—) | 4 |
| 584 | Lot , bestehend aus einer Doppelhenkelschale und zwei Lampen, römisch, 2. Jahrhundert (10.—) | 5 |
| 585 | Steilrandige Kumme , Terrasigillata mit Relieffries, Hephaistosszene, Fabriksstempel des Venius, gekittet, ein eingesetzter Splitter fehlt (40.—) | 20 |
| 586 | Zwei Lampen und eine Schüssel , römisch, 3. Jahrhundert (8.—) | 4 |
| 587 | Glasflakon , römisch (10.—) | 5 |
| 588 | Schlangenarmband , römisch (12.—) | 6 |
| 589 | Bronzehenkel mit Griffattachen, römisch (10.—) | 5 |
| 590 | Schwarz graphitiertes Schälchen und Tränenfläschchen , römisch (8.—) | 4 |
| 591 | Römischer Tonkrug (10.—) | 5 |
| 592 | Bronzering und zwei Beingriffel, römisch (6.—) | 3 |
| 593 | Acht Beschläge und Riemenschnallen , durchbrochene Arbeit, römisch (20.—) | 10 |
| 594 | Glasfläschchen, Bogenfibel, drei Bronzebeschläge und ein Glashenkel , römisch (6.—) | 3 |

- | | | |
|-----|---|----|
| 595 | Bronzestrigilis, in drei Teile gebrochen, römisch (20.—) | 10 |
| 596 | Bronzegefäß, balusterförmig, römisch, etwas beschädigt, Henkel fehlt (30.—) | 15 |
| 597 | Uschebti und Terrakottastatue eines Knaben, griechisch (10.—) | 5 |
| 598 | Schüssel, roter Ton, gelblich weiß engobiert, mit konzentrischen schwarzen Streifen, Ösenhenkel, roter Fußrand, archaisch, vielleicht cyprisch, Durchmesser 23 cm (40.—) | 20 |
| 599 | Ein Grabfund, bestehend aus: zwei großen und zwei kleinen Bronzespinalen, zwei beschädigten Fibeln, zwei Nadeln, einem großen Armring, einem kleinen Armring, gebrochen, Bruchstücke eines gebuckelten Armreifs, alles Bronze, drei Bronzefragmenten, einem gedrehten Ring, hiezu eine Bernsteinperle und drei Tonscherben (24.—) | 12 |
| 600 | Kupferbronze, Osiris in Mumienform, im ägyptischen Stil, aus zwei Teilen (12.—) | 6 |
| 601 | Armspirale und zwei Tüllenbeile (10.—) | 5 |
| 602 | Tüllenmeißel, Lappenaxt und gerippter Bronzering (10.—) | 5 |
| 603 | Tonspule, Netzsenker, zwei Tondeckel, ein Tongefäß und fünf Spinnwirtel (4.—) | 2 |
| 604 | Ein Lot von neun flüchtig gegossenen Statuetten aus Bronze (70.—) | 35 |
| 605 | Zwei Elfenbeinarmringe, Ausgrabung, flach gedrechselt (10.—) | 5 |
| 606 | Löwenmaske aus Gipsstuck, bemalt (12.—) | 6 |
| 607 | Bronzespiegel, etruskisch, unvollständig graviert, geflügelter weiblicher Genius (80.—) | 40 |
| 608 | Terrakottastatue einer dicken, negroiden Frau mit Kind, gekittet, Reste weißlicher Engobe, unten unvollständig (50.—) | 25 |
| 609 | Ein Bronzebeil mit horizontaler und vertikaler Schneide, Stiel modern (30.—) | 15 |
| 610 | Terrakottaköpfchen, antik, bestoßen und geleimt (16.—) | 8 |
| 611 | Terrakottahenkel, Tiermaske mit Gesicht im Rachen, bemalt (10.—) | 5 |
| 612 | Bronzelanzenspitze (12.—) | 6 |
| 613 | Fayenceschale, türkisblau, mit wirbelartigem dunkelblauem Radialstreifen Dekor, beschädigt und gekittet, Durchmesser 21 cm, Mesopotamien, frühes Mittelalter (40.—) | 20 |
| 614 | Loschitzer Tongefäß, scharf gebrannter Ton mit Blasenbildung, der Mundrand als Ausguß gebogen, 15. Jahrhundert, Höhe 21 cm (50.—) | 25 |



Nr. 7. Josef Danhauser.



Nr. 38. August von Pettenkofen.

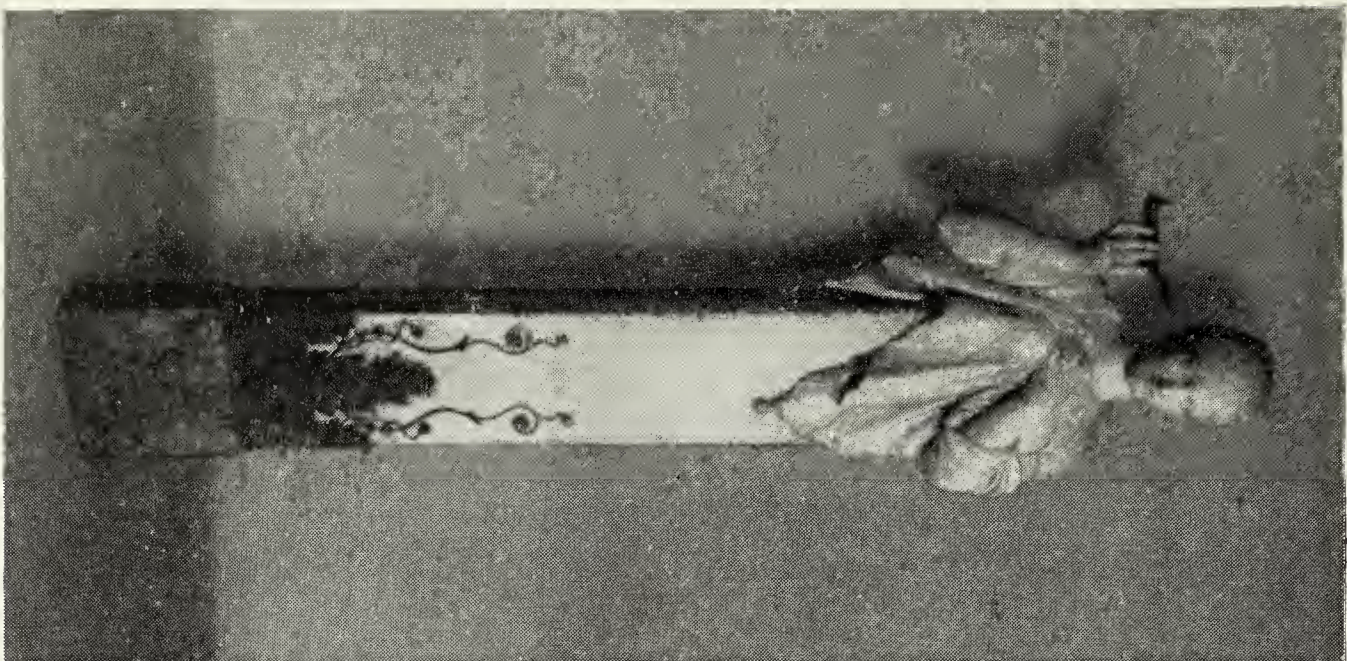


Nr. 19. Alois Greil.

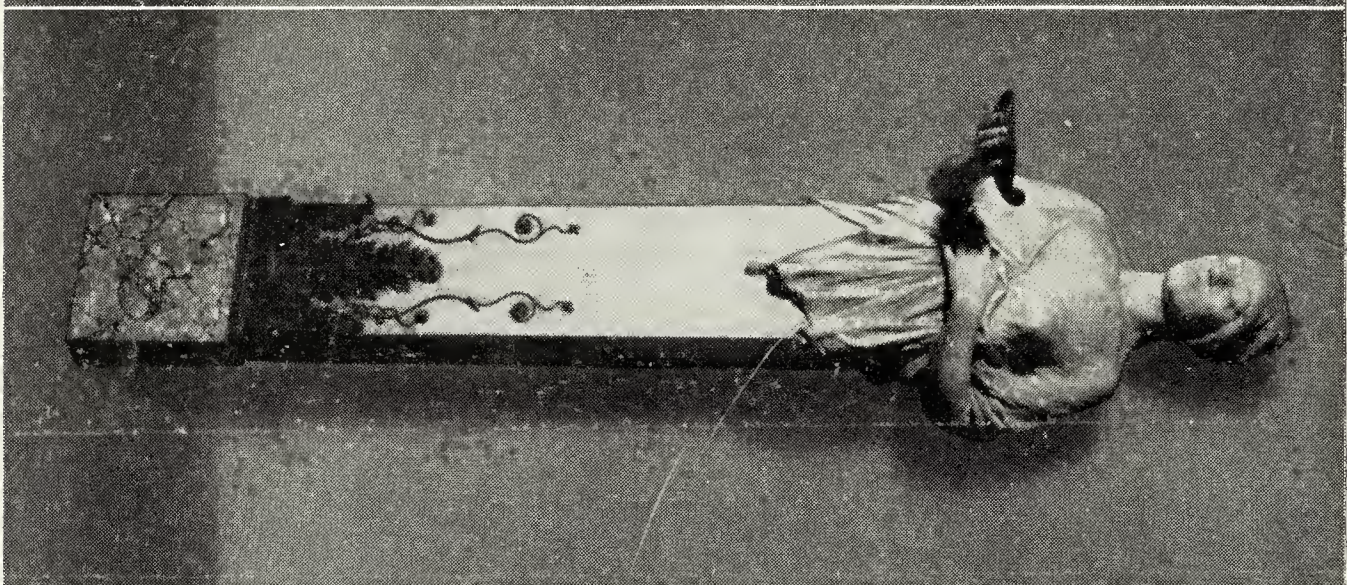


Nr. 17. Alois Greil.

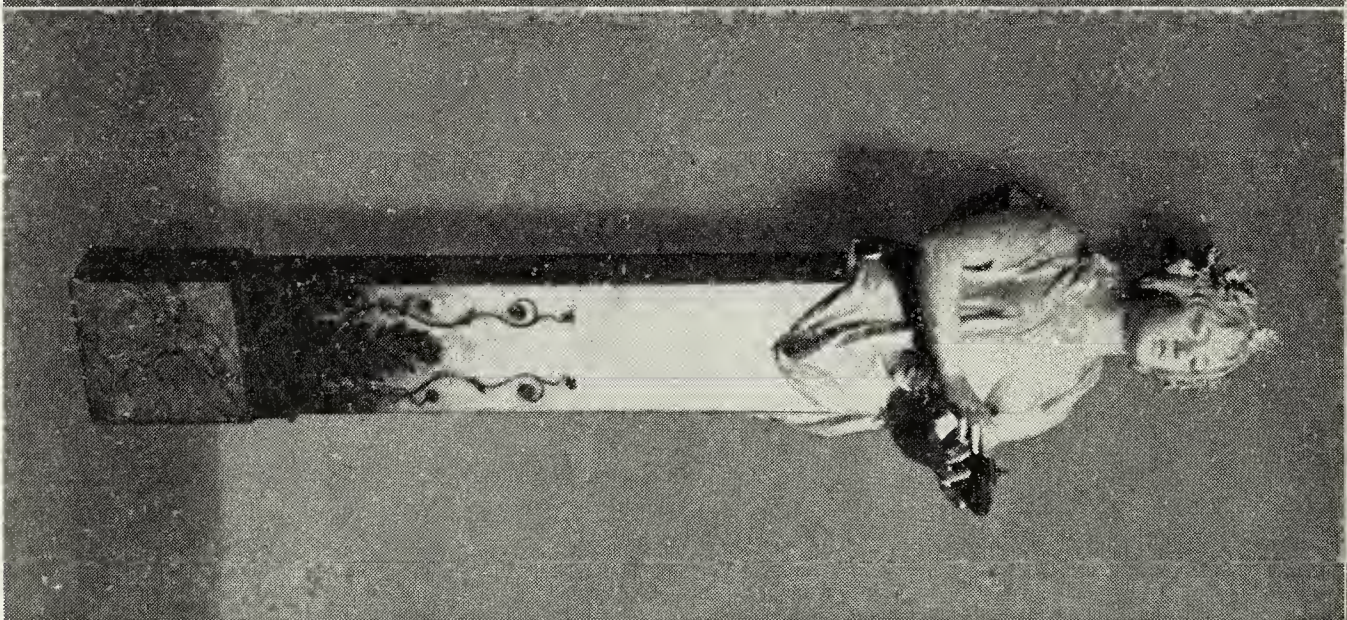
Nr. 86.



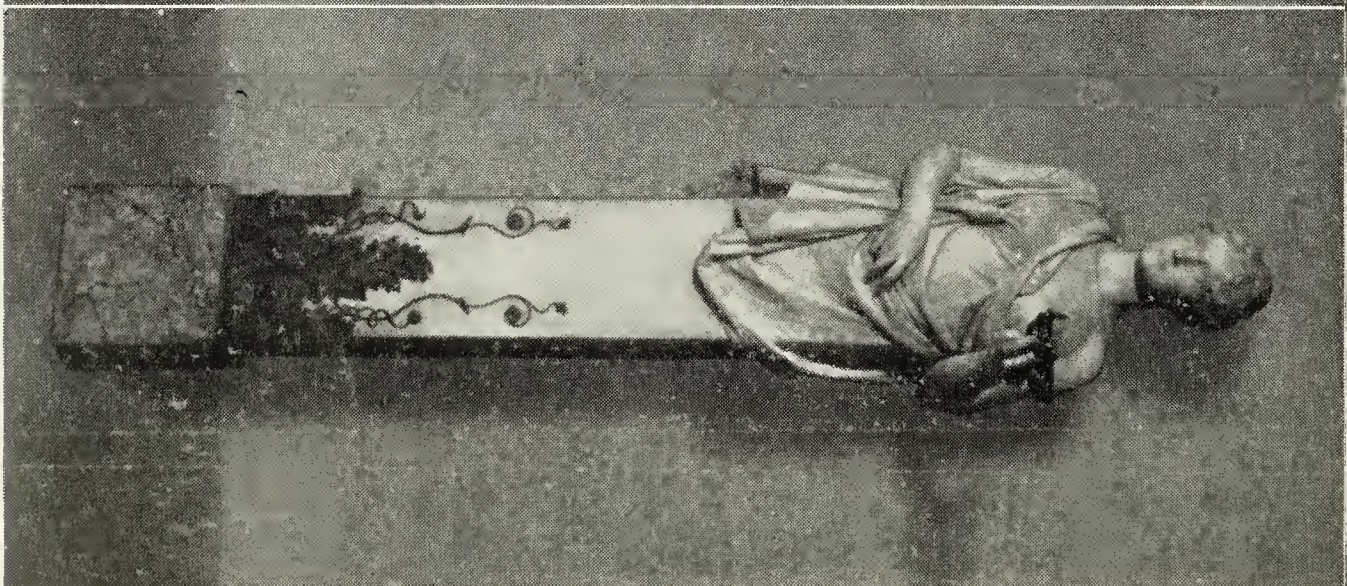
Nr. 88.



Nr. 85.



Nr. 87.



119.2.
R

Verlag, Eigentümer und Herausgeber: Dorotheum, Wien I.
Verantwortlicher Schriftleiter: Dr. Karl Hempel, Wien I. Spiegelgasse 16
Druck: „Austria“, Wien VIII, Piaristengasse 9